



## ***Principales caractéristiques du reflex numérique Nikon D80***

### **Qualité d'image exceptionnelle**

- Nouveau capteur d'image DTC de format DX avec 10,2 millions de pixels effectifs : restitution fidèle des couleurs et netteté exceptionnelle à une taille de 3 872 x 2 592 pixels.
- Hérite du processeur de traitement d'image des reflex numériques professionnels Nikon, l'un des meilleurs du marché. Le préconditionnement des couleurs, effectué préalablement à la conversion analogique-numérique, s'associe à des algorithmes sophistiqués de traitement numérique de l'image, pour produire des photos naturelles, bénéficiant d'une reproduction fidèle des tons et des couleurs.
- Le contrôle de l'exposition automatique par la mesure matricielle couleur 3D II garantit des prises de vue idéales dans la plupart des conditions d'éclairage. En évaluant la luminosité, la couleur, le contraste, la zone de mise au point sélectionnée et l'information de distance sujet-appareil photo, le système compare les résultats à une base de données intégrée dans laquelle sont référencées plus de 30 000 situations de prise de vue. Il calcule ensuite immédiatement et précisément la valeur d'exposition finale. La mesure pondérée centrale (avec possibilité de modifier le diamètre du cercle) et la mesure spot, qui repose sur le centre de la zone de mise au point active, sont également disponibles.
- Le système AF sur 11 zones renferme le même nombre de zones de mise au point que les boîtiers professionnels de la gamme D2. L'espace occupé par ces zones a été agencé au mieux pour offrir un fonctionnement rapide et précis. Chacune des 11 zones de mise au point peut être utilisée individuellement. Le capteur central peut également passer en mode étendu pour une plus grande couverture. En outre, le nouveau mode de zone AF automatique évalue l'intégralité des 11 zones de mise au point, détermine automatiquement celles qui se trouvent sur le sujet principal et active uniquement ces zones.
- Le mode de sensibilité auto ajuste automatiquement la sensibilité entre 100 et 1600 ISO pour exploiter au maximum la lumière disponible et obtenir une exposition optimale. La sensibilité peut également être définie manuellement entre 100 et 1600 ISO par incréments de 1/3 IL, plus HI-0,3, HI-0,7 et HI-1. Trois niveaux de réduction du bruit sont disponibles lors de prises de vue à des sensibilités élevées. La réduction du bruit peut également être activée lors de prises de vue à des vitesses d'obturation de 8 secondes ou inférieures.

### **Résultats optimisés**

- Sept modes automatisés Vari-Programme, facilement accessibles à partir du sélecteur de mode, offrent un fonctionnement automatique qui optimise la balance des blancs, l'accentuation, les tons, les couleurs, la saturation et les teintes, pour des photos nettes et vives. Vous avez le choix entre Auto, Portrait, Paysage, Gros plan, Sport, Paysage de nuit et Portrait de nuit.
- Des options d'optimisation d'images, facilement accessibles, adaptent au mieux les résultats en fonction de la scène ou de l'utilisation finale de l'image. Le réglage de l'accentuation, de la correction des tons (contraste), des couleurs, de la saturation et des teintes de l'image est contrôlé par les options sélectionnables par l'utilisateur : Normale, Moins nette, Plus saturée, Portrait, Personnalisée et Noir et blanc.

### **Réponse immédiate et performances rapides**

- Le temps de démarrage ultra-court de 0,18 secondes permet aux photographes de réagir dès qu'une

occasion se présente.

- Le temps de réponse au déclenchement qui ne dépasse pas 80 millisecondes (environ) permet une manipulation rapide.
- La prise de vue en continu, dont la cadence est de 3 images par seconde\*, permet de prendre jusqu'à 100 photos JPEG (format FINE M ou inférieur) ou 6 photos au format NEF (RAW).  
\* Cadence moyenne avec autofocus continu, exposition auto à priorité vitesse ou manuelle, vitesse d'obturation de 1/250 seconde ou supérieure et mémoire tampon disponible.
- Les vitesses d'obturation situées entre 1/4 000 et 30 secondes ou la pose B offrent un contrôle complet au niveau de la créativité.

### Fonctions intégrées d'édition

- Des fonctions intégrées d'édition créative sont disponibles dans le nouveau menu Retouche :
  - Le système **D-Lighting** éclaire automatiquement les zones sous-exposées, tout en optimisant l'exposition globale.
  - La **correction des yeux rouges** détecte et neutralise automatiquement le fâcheux effet « yeux rouges » parfois causé par le flash.
  - L'option **Recadrage** permet de réduire la taille des fichiers pour un partage plus simple ou pour plus d'efficacité à des fins spécifiques.
  - Le processus **Superposition des images** fusionne une paire de fichiers NEF (RAW) issus du D80 pour créer une image composite qui peut être enregistrée au format RAW ou JPEG.
  - Paramètres monochromes (Noir et blanc, Sépia, Couleurs froides)
  - Filtres (Filtre Skylight, Couleurs chaudes, Équilibre colorimétrique)
- L'option **Surimpression** crée une seule image à partir de 3 prises consécutives au maximum pour produire des résultats étonnants, voire surréalistes.

### Ergonomie pour une manipulation efficace et encore plus de polyvalence

- Le D80 possède un boîtier fin et compact, la taille, la disposition et le fonctionnement de tous les boutons et commandes étant conçus pour une utilisation intuitive. Le nouveau moniteur ACL de 2,5 pouces, bénéficiant d'un angle de visée de 170 ° dans toutes les directions, et la nouvelle commande de zoom dédiée permettent d'évaluer aisément et précisément la netteté des images (jusqu'à un facteur d'agrandissement de 25 pour les images de taille L). Des histogrammes RVB (pour l'ensemble des trois couches ou pour chacune des couches) sont également disponibles.
- Parmi les options de diaporama intégré, on peut citer les animations audio vidéo Pictmotion (option avancée). L'utilisateur peut sélectionner différents styles pour contrôler les transitions entre les images et agrémenter son animation avec de la musique. La visualisation se fait sur le moniteur ACL de 2,5 pouces ou sur le téléviseur qui diffuse également la musique de fond par le biais du câble AV fourni.
- Les couleurs des menus ont été soigneusement sélectionnées et une plus grande police a été utilisée. La navigation est ainsi plus fluide, plus compréhensible et plus aisée. Les menus peuvent être personnalisés pour afficher uniquement les éléments souhaités à l'aide du nouveau « Menu personnalisé ».
- Le viseur lumineux (pentaprisme) avec un grossissement 0,94x garantit une composition précise.
- Le nouvel accumulateur lithium-ion rechargeable EN-EL3e fournit suffisamment d'énergie pour prendre jusqu'à 2 700\* photos par charge et peut être rechargé à tout moment. Il possède un indicateur du niveau de charge en temps réel qui indique le pourcentage de charge restant, le nombre de photos prises depuis la dernière charge et l'état général de l'accumulateur.

\*Données obtenues dans les conditions de test suivantes : Accumulateur EN-EL3e entièrement chargé ; température 20°C ; objectif AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135 mm f/3.5-4.5G IF-ED ; prise de vue en continu ; autofocus continu ; qualité d'image réglée sur JPEG BASIC ; taille d'image réglée sur Moyenne ; vitesse d'obturation 1/250 s ; déclencheur enfoncé à mi-course pendant trois secondes et mise au point passant de l'infini à la distance minimale à trois reprises lors de chaque

prise de vue ; moniteur allumé pendant cinq secondes après six prises de vue, puis éteint ; le cycle est réitéré une fois que le système de mesure de l'exposition est désactivé.

## **Intégration transparente au Système d'Image Total de Nikon**

- Compatibilité sans précédent avec la gamme Nikon d'objectifs AF Nikkor et DX Nikkor. (Lorsqu'ils sont utilisés avec le D80 ou n'importe quel reflex numérique de format DX, tous les objectifs AF et DX Nikkor offrent l'angle de champ d'un objectif dont la focale serait 1,5x celle de l'objectif utilisé, par rapport à un reflex 24x36 mm [135].)
- La compatibilité avec le système d'éclairage créatif de Nikon permet au D80 de fonctionner de façon transparente avec les flashes asservis SB-800, SB-600 et SB-R200 pour offrir tous les avantages du contrôle de flash i-TTL : pré-éclairages pilotes évolués, mesure précise en indirect et fonctionnement sans fil fiable. Les flashes asservis SB-800 et SB-600 proposent également un illuminateur d'assistance AF sur plage large, spécialement adapté au module AF MultiCAM 1000 sur 11 zones du D80.
- La poignée-alimentation MB-D80 (optionnelle) offre d'autres possibilités de prise de vue grâce à son design ergonomique qui renforce la stabilité. Fonctionnant avec un ou deux accumulateurs EN-EL3e ou six piles AA\*, la poignée est également dotée de molettes de commande et de boutons supplémentaires pour le déclenchement et la mémorisation AE/AF. Les prises de vue verticales sont ainsi plus confortables.
- Piles AA compatibles : alcalines, Ni-MH, lithium et nickel-manganèse.
- Le logiciel PictureProject (fourni avec l'appareil photo) présente une interface intuitive qui permet d'accéder rapidement et aisément à de puissants outils de partage, d'édition et de gestion des images. La fonction d'amélioration automatique et d'autres fonctions créatives sont facilement accessibles par le biais de boutons pratiques, comme le sont les fonctions de messagerie, de diaporama et de gravure de CD/DVD. Organisez vos images à l'aide de la fonction glisser-déposer et recherchez-les rapidement en saisissant leur nom, un mot-clé ou une date. Des modèles très pratiques facilitent la production de tirages, l'envoi d'images par courrier électronique ou la mise en page de plusieurs images pour créer des présentations d'albums créatives.
- Capture NX (vendu séparément) est la nouvelle solution d'édition d'images de Nikon. Polyvalente et extrêmement astucieuse, elle est conçue pour ceux qui souhaitent exprimer davantage leur créativité en post-production et pour aider les photographes à exploiter toutes les possibilités qu'offrent les images NEF (RAW). Capture NX bénéficie d'une interface novatrice permettant d'accéder aisément à des outils d'édition intuitifs et puissants. Ces derniers, ainsi que le traitement des images peuvent également être appliqués aux fichiers JPEG et TIFF pour satisfaire un plus grand nombre d'applications et de besoins en termes de finition d'images.

## *Fiche technique du reflex numérique Nikon D80*

|  |  |
|--|--|
| <b>Type d'appareil:</b>                                    | Appareil numérique de type reflex à objectif interchangeable   |
| <b>Pixels effectifs :</b>                                  | 10,2 millions  |
| <b>Capteur :</b>   | DTC RVB, 23,6 x 15,8 mm ; total de 10,75 millions de pixels, format DX Nikon   |
| <b>Taille de l'image:</b><br>(pixels)                      | 3 872 x 2 592 [L], 2 896 x 1 944 [M], 1 936 x 1 296 [S]  |
| <b>Sensibilité ISO:</b><br>(indice d'exposition conseillé) | 100 à 1 600 (équivalents ISO) par incréments de 1/3 IL, plus HI-0,3, HI-0,7 et HI-1  |
| <b>Support d'enregistrement :</b>                          | Carte mémoire SD   |
| <b>Système de stockage :</b>                               | NEF (RAW) compressé : compression sur 12 bits, JPEG : conforme aux compressions JPEG   |
| <b>Système de fichiers :</b>                               | Exif 2.21, conforme aux normes DCF 2.0 et DPOF   |
| <b>Balance des blancs :</b>                                | Auto (balance des blancs TTL avec capteur RVB 420 photosites), six modes manuels avec réglage précis, réglage de la température de couleur (degrés Kelvin), balance des blancs prédéfinie ; bracketing de la balance des blancs également disponible   |
| <b>Moniteur ACL :</b>                                      | TFT polysilicium basse température 2,5 pouces, 230 000 pixels avec réglage de la luminosité, bénéficiant d'un angle de visée ultra-large de 170 degrés dans toutes les directions  |
| <b>Fonction de visualisation :</b>                         | 1) Image plein écran 2) Imagettes (planche de 4 ou de 9) 3) Fonction Loupe 4) Diaporama (Standard ou animations Pictmotion) 5) Histogramme RVB 6) Données de prise de vue 7) Affichage des zones surexposées 8) Rotation automatique des images  |
| <b>Fonction d'effacement:</b>                              | Formatage de la carte, effacement de toutes les images, effacement des images sélectionnées  |
| <b>Sortie vidéo :</b>                                      | NTSC ou PAL (au choix)   |
| <b>Interface :</b>   | USB 2.0 (Hi-Speed) (connecteur mini-B) ; logement pour carte SD: prend en charge les mises à jour du firmware (microprogramme) via les cartes SD   |
| <b>Saisie de texte :</b>                                   | Possibilité de saisir jusqu'à 36 caractères alphanumériques avec le moniteur ACL et le sélecteur multidirectionnel ; stocké sous forme d'en-tête Exif  |
| <b>Objectifs compatibles :</b>                             | Monture Nikon F (avec couplage et contacts AF)   |
| <b>Angle de champ :</b>                                    | L'équivalent au format 24x36 mm [135] est 1,5 fois la focale de l'objectif utilisé   |
| <b>Viseur :</b>  | Pentaprisme à hauteur d'œil fixe ; réglage dioptrique intégré (-2,0 à +1,0 d)  |
| <b>Dégagement oculaire :</b>                               | 19,5 mm (-1,0 d)   |
| <b>Plage de visée :</b>                                    | Verre de visée BriteView de type B II avec collimateurs de mise au point et possibilité d'afficher un quadrillage  |
| <b>Couverture de l'image de visée :</b>                    | Environ 95 % (verticalement & horizontalement)   |
| <b>Grossissement du viseur :</b>                           | Environ 0,94x avec objectif 50 mm réglé sur l'infini ; -1,0 d  |
| <b>Informations du viseur :</b>                            | Indications de mise au point, système de mesure, indicateur de mémorisation de l'exposition/de la puissance du flash (FV), indicateur de synchronisation du flash, vitesse d'obturation, ouverture, indicateur d'exposition/de correction d'exposition, sensibilité ISO, mode d'exposition, correction du niveau de puissance du flash, correction de l'exposition, nombre de vues restantes |
| <b>Autofocus :</b>   | À détection de phase TTL avec module autofocus Nikon MultiCAM 1000 et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 m à 3 m). Plage de détection : -1 à +19 IL (équivalent à 100 ISO, à température normale : 20°C)   |

**Pilotage de l'objectif :** AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; mise au point manuelle (M) ; le suivi de mise au point prédictif est automatiquement activé si le sujet est en mouvement en mode AF continu

**Zones de mise au point :** 11 zones ; toute zone peut être sélectionnée ; la zone de mise au point centrale peut passer en mode étendu

**Modes de zone AF :**

- 1) AF sélectif : Mise au point uniquement sur les sujets de la zone sélectionnée. La sélection peut être effectuée à partir de l'un des onze capteurs AF.
- 2) AF dynamique : Mise au point sur le sujet de la zone sélectionnée, mais le suit s'il bouge de sa position d'origine, en passant immédiatement et automatiquement à la zone de mise au point vers laquelle le sujet s'est déplacé.
- 3) Zone AF automatique : Évalue l'intégralité des 11 zones de mise au point, détermine automatiquement celles qui se trouvent sur le sujet principal et active uniquement ces zones.

**Mémorisation de la mise au point :** Vous pouvez mémoriser la mise au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L

### **Système de mesure de l'exposition**

Trois modes de mesure de l'exposition TTL (Through-The-Lens)

- 1) Mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure effectuée par capteur RVB à 420 photosites
- 2) Pondérée centrale : 75 % de la sensibilité de la mesure concentrée sur un cercle de 6, 8 ou 10 mm de diamètre situé au centre
- 3) Spot : Mesure sur un cercle de 3,5 mm de diamètre (environ 2,5 % de la vue) situé au centre de la zone de mise au point active (sur la zone de mise au point centrale lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé ou si l'option Zone AF automatique est sélectionnée)

### **Plage de mesure de l'exposition (100 ISO, objectif f/1.4, 20°C)**

- 1) 0 à 20 IL (mesure matricielle couleur 3D ou pondérée centrale)
- 2) 2 à 20 IL (mesure spot)

**Couplage de la mesure de l'exposition :** Microprocesseur

**Modes d'exposition :** Mode Vari-programme (Auto, Portrait, Paysage, Gros plan, Sport, Paysage de nuit, Portrait de nuit), Auto programmé [P] avec décalage du programme ; Auto à priorité vitesse [S] ; Auto à priorité ouverture [A] ; Manuel [M]

**Correction de l'exposition :** ±5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL

**Mémorisation de l'exposition :** Mémorisation de la luminosité en appuyant sur la commande AE-L/AF-L

**Bracketing de l'exposition auto et flash :** 2 à 3 vues par incréments de 1/3 à 2 IL

**Modes de prise de vue :**

- 1) Mode Vue par vue
- 2) Mode Continu : environ 3 vues par seconde
- 3) Mode retardateur
- 4) Mode télécommande à déclenchement différé
- 5) Mode télécommande à déclenchement immédiat

**Obturbateur :** Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement, vitesses de 30 à 1/4000 s par incréments de 1/3 ou 1/2 IL, pose B

**Contact de synchronisation :** Contact X uniquement ; synchronisation du flash jusqu'à 1/200 s

**Contrôle du flash :**

- 1) TTL : contrôle de flash TTL par le capteur RVB 420 photosites  
Flash intégré, SB-800, SB-600 : Dosage flash/ambiance i-TTL (sauf lors de l'utilisation de la mesure spot)  
Flash intégré, SB-800, SB-600 : Flash i-TTL standard (lors de l'utilisation de la mesure spot)
- 2) Ouverture auto : disponible avec un flash SB-800 et un objectif à microprocesseur
- 3) Auto non-TTL : disponible avec des flashes tels que SB-800, 80DX, 28DX, 28,

27 et 22s

4) Manuel avec priorité à la distance ; disponible avec le flash SB-800

**Mode de synchronisation du flash**

1) Auto 2) Flash imposé 3) Atténuation des yeux rouges, 4) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente, 5) Synchro lente, 6) Synchro sur le second rideau 7) Désactivé

**Flash intégré :** Flash auto (Auto, Portrait, Gros plan, Portrait de nuit) à ouverture automatique ; ouverture manuelle via la commande d'ouverture  
Nombre guide (100 ISO, m) : environ 13

**Correction de la puissance du flash :** -3 à +1 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL

**Griffe flash :** Standard ISO à contact direct avec verrouillage de sécurité

**Retardateur :** Contrôlé électroniquement ; temporisation de 2 à 20 secondes (choix entre 2, 5, 10 et 20 secondes)

**Contrôle de la profondeur de champ :** Lorsqu'un objectif à microprocesseur est monté, l'objectif peut être diaphragmé sur une valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)

**Télécommande :** Via la télécommande filaire MC-DC1 (optionnelle) ou la télécommande sans fil ML-L3 (optionnelle)

**Source d'alimentation :** Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e, une poignée-alimentation MB-D80 (optionnelle) avec un ou deux accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL3e Nikon ou six piles alcalines AA (LR6), Ni-MH (HR6), lithium (FR6) ou piles AA nickel-manganèse (ZR6), adaptateur secteur EH-5 (optionnel)

**Filetage de fixation pour pied :** 1/4 pouces (ISO 1222)

**Dimensions (L x H x P) :** Environ 132 x 103 x 77 mm

**Poids :** Environ 585 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ou protège-moniteur

**Accessoires fournis\***

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e, chargeur rapide MH-18a, câble audio vidéo EG-D2, câble USB UC-E4, courroie, bouchon de boîtier, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton en caoutchouc DK-21, protège-moniteur ACL BM-7, volet de la griffe flash, CD-ROM PictureProject

**Accessoires optionnels**

Poignée-alimentation MB-D80, oculaire-loupe de visée DK-21M, adaptateur secteur EH-5, télécommande sans fil ML-L3, télécommande filaire MC-DC1, flashes SB-800/SB-600/SB-R200, Capture NX, Camera Control Pro

\*Les accessoires fournis peuvent varier selon le pays ou la région.

Caractéristiques et équipements susceptibles d'être modifiés sans préavis ou obligation de la part du fabricant. Août 2006

©2006 Nikon Corporation