



EYROLLES

1. [Maîtriser le Nikon D300](#)
2. [Maîtriser le Nikon D200](#)
3. [Maîtriser le Nikon D50](#)
4. [Maîtriser le Nikon D80](#)
5. [Découvrir le Nikon D60](#)
6. [Découvrir le Nikon D90](#)
7. [Le système Flash Nikon](#)
8. [Capture NX2 pour les photographes](#)
9. [DXO pour les photographes](#)
10. [Les nouveautés de Lightroom 2.0](#)
11. [Lightroom 2 pour les photographes](#)
12. [Cahier d'exercices Photoshop retouches avancées](#)
13. [Cahier d'exercices Photoshop spécial photographes](#)
14. [Cahier d'exercices Photoshop Trucages et photomontages](#)
15. [Photoshop Elements 5 pour les photographes](#)
16. [Netteté et accentuation avec Photoshop CS2](#)
17. [Camera RAW et Photoshop CS3](#)
18. [La pratique du reflex numérique](#)
19. [Flashes et photo numérique](#)
20. [Tout photographe en numérique](#)
21. [Fabriquer ses accessoires d'éclairage photo](#)
22. [Le langage de l'image](#)
23. [Pratique de l'exposition en photographie](#)
24. [Noir et blanc - de la prise de vue au tirage](#)
25. [Apprendre à photographier en noir et blanc](#)
26. [Astrophotographie](#)
27. [Photo de portrait](#)
28. [Profession photographe indépendant](#)
29. [Guide de la photographie ancienne](#)
30. [Le noir et blanc avec Photoshop et Lightroom](#)

Maîtriser le Nikon D300



Vincent Luc , Mathieu Ferrier

Editions VM

- Prix public : 29,90 EUR
- **Prix eyrolles.com : 28,41 EUR (186,36 FRF)**
- Réduction : -5%

Présentation par l'éditeur

Le D300 offre les caractéristiques d'un reflex pro dans un boîtier plus léger et compact. C'est grâce à la transposition des technologies et performances du D3 que le D300 a pu séduire un vaste public. Si le boîtier est doté de tous les perfectionnements nécessaires aux professionnels, sa richesse fonctionnelle peut cependant parfois dérouter l'amateur ou l'expert.

Vincent Luc et Mathieu Ferrier proposent dans cet ouvrage une approche plus concrète qu'un simple manuel : leur propos n'est pas seulement de savoir "comment" activer telle ou telle fonction, mais aussi, et surtout, "pourquoi". Au fil d'une soixantaine de rubriques, ils détaillent notamment comment appréhender un AF puissant mais complexe, comment exploiter le potentiel du format RAW ou encore comment rationaliser son flux de travail en profitant des réglages personnalisés d'Optimisation d'image et du logiciel Capture NX2.

Au sommaire

- Appréhender efficacement son D300
 - Découvrir son boîtier
 - Maîtriser l'ergonomie
 - Configurer au mieux son appareil
 - Personnaliser son D300
 - Choisir et utiliser ses cartes mémoire
 - Transporter, protéger et entretenir son matériel
 - Visualiser et transférer ses images
 - Découvrir le menu Retouche
- Maîtriser les notions photo
 - Cadrer et composer ses images
 - Connaître le viseur et ses limites
 - Découvrir la visée Live View
 - Maîtriser objectifs et focales
 - Choisir au mieux ses objectifs
 - Limiter le flare
 - Utiliser des objectifs sans microprocesseur
 - Appréhender l'AF du D300
 - Sélectionner le mode et la zone AF
 - Optimiser et régler précisément l'AF
 - Choisir le mode de déclenchement

- Contrôler l'exposition
- Exploiter les modes d'exposition
- Gérer la vitesse d'obturation
- Choisir l'ouverture de diaphragme
- Éviter la diffraction
- Apprivoiser la lumière
- Adapter la mesure de la lumière
- Interpréter la mesure de la lumière
- Maîtriser le flash intégré
- Bien utiliser un flash externe
- Exploiter les fonctions numériques
 - Maîtriser définition et compression
 - Pourquoi enregistrer en RAW
 - Utiliser simplement la balance des blancs
 - Mieux exploiter la balance des blancs
 - Modifier la sensibilité
 - Limiter le bruit numérique
 - Choisir son espace couleur
 - Découvrir l'Optimisation des images
 - Personnaliser l'Optimisation des images
 - Exploiter l'Optimisation d'image Monochrome
 - Comprendre le D-Lighting
 - Lire et interpréter l'histogramme
- Aborder les techniques avancées
 - Pourquoi exposer "adroitement"
 - Nettoyer efficacement son capteur
 - Maîtriser les filtres utiles
 - Jouer avec le flou
 - Oser la photo de nuit
 - S'initier à la macro
 - Découvrir décentrement et bascule
- Aller plus loin avec les logiciels
 - Découvrir View NX
 - Exploiter au mieux Picture Control Utility
 - Récupérer des photos effacées
 - Bien organiser l'archivage des fichiers
 - Développer ses fichiers RAW avec Capture NX ou NX2
 - Développer ses fichiers RAW avec Photoshop Eléments

Maîtriser le D200



[Vincent LUC](#)
octobre 2006

Extraits

- [Table des matières](#) (205.4 Ko)
- [Avant-propos](#) (166.6 Ko)
- [Chapitre 2 : Maîtriser les notions photo - Utiliser des objectifs sans microprocesseur - Pages 84 à 89](#) (532.3 Ko)
- [Chapitre 2 : Maîtrise les notions photo - Interpréter la mesure de la lumière - Pages 148 à 153](#) (593.6 Ko)
- [Chapitre 3 : Exploiter les fonctions numériques - Limiter le bruit numérique - Pages 194 à 201](#) (716.5 Ko)
- [Chapitre 5 : Aller plus loin avec les logiciels - Développer ses fichiers RAW avec Nikon Capture NX - Pages 312 à 319](#) (795 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Maîtriser le Nikon D200
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : octobre 2006
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 352
- **Format** : 17 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 895 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67272-1
- **ISBN13** : 978-2-212-67272-5
- **EAN13** : 9782212672725

Présentation

Dans la catégorie des appareils experts, voire semi-pros, le D200 devrait satisfaire toutes les exigences avec un capteur de 10 millions de pixels, une conception robuste et ergonomique, de nombreux réglages personnalisés, un système flash complet et de nouvelles possibilités dans la sélection des capteurs AF.

Ce guide pratique aidera le néophyte aussi bien que l'expert en photo (ou en numérique) à tirer le meilleur parti de son boîtier. Bien plus orienté problématiques de prises de vue qu'un simple manuel technique, abondamment illustré, il rassemble astuces et conseils pratiques issus de l'expérience d'un photographe professionnel. Il met également en garde contre bon nombre de pièges pour réussir des images toujours meilleures et plus créatives, en gérant au mieux le traitement des photos, leur archivage et la correction logicielle de certains défauts techniques.

Au sommaire

- Appréhender simplement son D200
- Maîtriser les notions photo
- Exploiter les fonctions numériques
- Découvrir les "trucs" de pros
- Aller plus loin avec les logiciels
- Annexes

Maîtriser le Nikon D50

Prix éditeur : **29,90 EUR**
Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



Vincent **LUC**

juin 2006

Extraits

- [Table des matières](#) (1.6 Mo)
- [Avant-propos](#) (284 Ko)
- [Chapitre 2 : Maîtrise les notions photo - Cadrer et composer ses images - Pages 40 à 45](#) (561.7 Ko)
- [Chapitre 3 : Exploiter les fonctions numériques - Personnaliser la balance des blancs - Pages 156 à 159](#) (558.8 Ko)
- [Chapitre 3 : Exploiter les fonctions numériques - Lire et interpréter l'histogramme - Pages 178 à 181](#) (332.4 Ko)
- [Chapitre 5 : Aller plus loin avec les logiciels - Développer des fichiers RAW avec Nikon Capture](#) (721.1 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Maîtriser le Nikon D50
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : juin 2006
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 296
- **Format** : 17 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 755 g
- **Intérieur** : Quadri
- ISBN10 : 2-212-67271-3
- ISBN13 : 978-2-212-67271-8
- EAN13 : 9782212672718

Présentation

Issu de l'expérience accumulée par Nikon sur ses boîtiers professionnels, le D50 dispose de technologies perfectionnées et de nombreux modes de fonctionnement. Ainsi, malgré sa relative simplicité, en maîtriser toutes les fonctions nécessite un certain apprentissage.

Ce guide pratique aidera le néophyte aussi bien que l'expert en photo (ou en numérique) à tirer le meilleur parti de son boîtier. Bien plus orienté problématiques de prises de vue qu'un simple manuel technique, abondamment illustré, il rassemble en une soixantaine de rubriques astuces et conseils issus de l'expérience d'un photographe professionnel. Il met également en garde contre bon nombre de pièges pour réussir des images toujours meilleures et plus créatives, en gérant au mieux le traitement des photos, leur archivage et la correction logicielle de certains défauts techniques.

Au sommaire

- Appréhender simplement son D50
- Maîtriser les notions photos
- Exploiter les fonctions numériques
- Découvrir les "trucs" de pros
- Aller plus loin avec les logiciels

Maîtriser le Nikon D80

Prix éditeur : **29,90 EUR**
Expédié dans les 24 heures



Vincent **LUC**
mai 2007

Extraits

- [Table des matières](#) (287 Ko)
- [Avant-propos](#) (247.3 Ko)
- [Choisir au mieux ses objectifs - Pages 66 à 71](#) (577.8 Ko)
- [Sélectionner le mode AF - Pages 84 à 89](#) (575.7 Ko)
- [Nettoyer efficacement son capteur - Pages 220 à 225](#) (465.9 Ko)
- [Développer ses fichiers RAW avec Capture NX - Pages 286 à 295](#) (977.9 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Maîtriser le Nikon D80
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : mai 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 336
- **Format** : 17 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 840 g
- **Intérieur** : Quadri
- ISBN10 : 2-212-67279-9
- ISBN13 : 978-2-212-67279-4
- EAN13 : 9782212672794

Présentation

Le Nikon D80 a succédé au D70 qui fut l'un des premiers appareils à amorcer la démocratisation du reflex numérique sans concession aux possibilités créatives. Très attendu par les utilisateurs, le D80 adopte nombre des fonctions et perfectionnements du D200, boîtier expert voire semi-pro de la marque. Il en résulte un appareil à la fois simple d'utilisation, perfectionné et efficace, apte à satisfaire aux exigences des utilisateurs les plus pointus.

Au fil d'une soixantaine de rubriques, Vincent Luc s'attache à guider le lecteur dans son utilisation de l'appareil, quel que soit son niveau en photo ou en technique numérique. Abondamment illustré d'images réalisées en conditions réelles et avec l'appareil concerné, l'ouvrage entend démystifier certaines techniques ou paramètres par une approche bien plus orientée "problématiques de photographes" qu'un manuel résolument technique.

Au sommaire

- Appréhender simplement son D80
- Maîtriser les notions photos
- Exploiter les fonctions numériques
- Découvrir les "trucs" de pros
- Aller plus loin grâce aux logiciels
- Annexes

Découvrir le Nikon D60

Prix éditeur : **16,90 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Alice **SANTINI**, Vincent **LUC**](#)
- [Collection Découvrir...](#)
- janvier 2009

Extraits

- [Table des matières](#)
(1.4 Mo)
- [Chapitre 4 - Rendu et couleurs pp 120-127](#)
(587.7 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Découvrir le Nikon D60
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** : Découvrir...
- **Parution** : janvier 2009
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 156
- **Format** : 15 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 370 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67309-4
- **ISBN13** : 978-2-212-67309-8

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- **EAN13** : 9782212673098

Présentation

Reflex d'entrée de gamme Nikon, le D60 entend séduire les utilisateurs de compacts car il offre, outre une bien meilleure qualité d'images, une aussi grande simplicité d'utilisation. Doté d'une interface simplifiée, le D60 est équipé d'automatismes rassurants mais totalement débrayables ; rien ne manque à l'inventaire des fonctions essentielles à une pratique avertie de la photo, ce qui en fait un appareil évolutif. Avec lui, le photographe à la découverte de la photo numérique saura progresser sans subir les limitations d'un appareil compact.

Cette nouvelle collection, dirigée par Vincent Luc, est une aide indispensable à la prise en main des reflex numériques. Forte de l'expérience de tests et d'utilisation en conditions réelles, Alice Santini vous livre dans ce guide l'essentiel de ce qu'il faut connaître de votre boîtier, tout en vous accompagnant dans un apprentissage progressif des techniques de la photo (composition, exposition, cadrage...). Véritable complément du mode d'emploi de l'appareil, il répond à des questions concrètes en traitant nombre de situations de prise de vue auxquelles vous serez confronté dans votre pratique quotidienne ou occasionnelle de la photo avec le D60.

Au sommaire

- Boîtier et accessoires
- Exposition et flash
- Mise au point et netteté
- Rendu et couleurs
- Traitement et archivage

Découvrir le Nikon D90

Prix éditeur : **16,90 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Mathieu FERRIER](#), [Chung-Leng TRAN](#), [Vincent LUC](#)
- [Collection Découvrir...](#)
- avril 2009

Extraits

- [Table des matières](#)
(960.6 Ko)
- [Chapitre 4 : Rendu et couleurs - Pages 125 à 132](#)
(1.1 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Découvrir le Nikon D90
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** : Découvrir...
- **Parution** : avril 2009
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 176
- **Format** : 15 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 420 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67313-2
- **ISBN13** : 978-2-212-67313-5

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- **EAN13** : 9782212673135

Présentation

Présenté par Nikon comme le premier reflex qui filme, le D90 est avant tout un appareil photo de qualité, à la fois performant et léger. Il bénéficie de fonctionnalités intéressantes telles que plage de sensibilité ISO étendue, D-Lighting actif, mode Live View et enregistrement vidéo. Boîtier accessible et convivial grâce à ses nombreux automatismes, le D90 est en outre doté de multiples débrayages et perfectionnements dont la maîtrise est nécessaire pour en découvrir tout le potentiel créatif.

Cette nouvelle collection, dirigée par Vincent Luc, est une aide indispensable à la prise en main des reflex numériques. Forts de l'expérience de tests et d'utilisation en conditions réelles, Mathieu Ferrier et Chung-Leng Iran vous livrent dans ce guide l'essentiel de ce qu'il faut connaître sur votre boîtier, tout en vous accompagnant dans un apprentissage progressif des techniques de la photo (composition, exposition, cadrage...). Véritable complément du mode d'emploi de l'appareil, il répond à des questions concrètes en traitant nombre de situations de prise de vue auxquelles vous serez confronté dans votre pratique quotidienne ou occasionnelle de la photo avec le D90.

Au sommaire

- Boîtier et accessoires
- Exposition au flash
- Mise au point et netteté
- Rendu et couleurs
- Traitement et archivage

Le système flash Nikon

Prix éditeur : **22,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[J. Dennis THOMAS](#)

mai 2007

Extraits

- [Table des matières](#) (250 Ko)
- [Tour rapide - Pages XII à XV](#) (421.1 Ko)
- [Chapitre 4 : Photographie au flash avec le Système d'éclairage créatif - Pages 54 à 59](#) (345.8 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Le système flash Nikon
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : mai 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 132
- **Format** : 14 x 22
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 325 g
- **Intérieur** : Quadri
- ISBN10 : 2-212-67287-X
- ISBN13 : 978-2-212-67287-9
- EAN13 : 9782212672879

Présentation

Par définition, le photographe est celui qui "écrit avec la lumière". Grâce au Système d'éclairage créatif (CLS) conçu par Nikon, il peut mettre en oeuvre des éclairages très élaborés à l'aide d'un équipement portable aussi performant que les encombrants flashes de studio utilisés par les professionnels. Basé sur un nouveau protocole de mesure de l'exposition au flash i-TTL, le système flash Nikon permet de contrôler et de déclencher, sans câble de liaison, des flashes esclaves à partir du flash maître monté sur le boîtier ou bien du flash intégré servant de contrôleur.

Premier ouvrage en français entièrement consacré au système flash Nikon, ce guide pratique illustré décrit les matériels et leur compatibilité avec les divers boîtiers reflex numériques de la marque. Il explique comment bénéficier d'une exposition optimale et détaille les procédures de réglage des différents flashes pour une grande diversité de sujets photographiques : reportage, sports, animaux, groupes, portraits, etc. Un outil précieux pour tous les photographes Nikon qui souhaitent se constituer un véritable studio portable autonome.

Au sommaire

- Mise en oeuvre du système d'éclairage créatif
- Présentation du système d'éclairage créatif
- Emploi des flash SB-600 et SB-800
- Réussir des clichés avec le système d'éclairage créatif
- Les bases de la photographie au flash
- Photographie au flash avec le système d'éclairage créatif
- Installation d'un studio CLS
- Les thèmes photographiques
- L'art du portrait

Capture NX2 pour les photographes

Prix éditeur : **36,00 EUR**

Article à paraître

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)

Disponible en version numérique

 [accéder à l'offre ebook](#)

[\(en savoir plus\)](#)

Présentation

Un ouvrage dédié à Capture NX, le logiciel propriétaire de Nikon pour le traitement des fichiers RAW.

Capture NX, le logiciel propriétaire de Nikon pour le traitement des fichiers RAW, est un des acteurs majeur du monde de la photographie numérique ; sa technologie des U-Points a notamment apporté une simplicité jamais égalée dans la mise en oeuvre du traitement de l'image.

Ce tout premier ouvrage dédié à Capture NX décrit de manière précise et exhaustive comment tirer le meilleur parti des outils proposés par le logiciel afin d'acquérir un contrôle optimal sur ses images (réglage de la balance des blancs, correction de l'exposition, gestion du bruit, U-Points, sélections complexes...). Il apprendra aux photographes amateurs éclairés et aux professionnels comment en tirer le meilleur parti du logiciel, depuis la gestion et le développement de leurs fichiers NEF jusqu'à l'impression, en passant par l'optimisation des fichiers TIFF ou JPEG.

Au sommaire

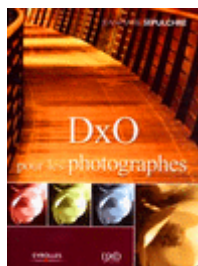
- Présentation du logiciel
 - Capture NX2, un nouvel outil
 - Installation et interface utilisateur
 - Gestion des fichiers images
 - Barre d'outils
 - Interactions entre Capture NX2, ViewNX et les appareils de prise de vue
 - Diagnostiquer l'image
 - Penser le devenir de l'image
 - Interpréter l'histogramme
- Correction rapide et U-Points
 - Correction rapide
 - Utiliser les U-Points
 - Poser les Points de contrôle couleur
 - Aller plus loin avec les U-Points
 - Points de contrôle blanc, noir et neutre
 - Correction des yeux rouges
- Module Développement
 - Revenir sur les paramètres de prise de vue
 - Balance des blancs : choisir son ambiance
 - Optimiser l'image
 - Module Picture Control Utility
 - Réduction du bruit
 - D-Lighting actif
 - Corrections de l'appareil et de l'objectif

- Module Réglage
 - Fonction Colorier
 - Outil Niveaux et courbes
 - Fonction Contraste/Luminosité
 - Fonction Niveaux automatiques
 - Fonction D-Lighting
 - LST : Luminosité, Saturation, Teinte
 - Fonction équilibre colorimétrique
 - Fonction Amplificateur de saturation
 - Fonction Saturation/Chaleur
 - Améliorer l'impact de vos images
 - Sélections : limiter les améliorations
 - Noir et blanc : tirer parti des fonctions couleur
- Finaliser l'image
 - Redresser et recadrer l'image
 - Corriger les défauts optiques
 - Interpoler une image
 - Traiter le bruit
 - Autocorrecteur
- Traitement par lot
 - Gestion des paramètres ou sets de fonctions
 - ViewNX et le traitement par lot
 - Gestion par lot des informations IPTC
- Impression
 - Préparer l'impression
 - Imprimer avec Capture NX2
 - Impression de profil à profil
 - Résolution et impression
 - Impression multiple

DxO pour les photographes

Prix éditeur : **29,90 EUR**

Expédié dans les 24 heures



Jean-Marie SEPULCHRE

février 2008

Présentation

La société française DxO fut la première à lancer des programmes d'optimisation automatique des photos numériques quand elle mit sur le marché, en 2004, un logiciel corrigeant les défauts optiques des images à partir de mesures scientifiques de couples objectifs-boîtiers reflex : DxO Optics Pro. Avec sa version 5 sortie fin 2007, ce logiciel est devenu un programme complet qui, tout en conservant les fonctions d'origine d'une correction très avancée des défauts optiques, convertit les fichiers RAW en réduisant le bruit numérique, corrige les couleurs, modifie la géométrie des images et peut même leur donner un aspect "argentique" avec le module optionnel FilmPack.

Associé depuis le début à l'évaluation des programmes bêta et des fonctions de DxO Optics Pro, Jean-Marie Sepulchre analyse dans cet ouvrage les principales caractéristiques du logiciel et conseille les photographes, à travers de nombreux exemples concrets, sur les meilleurs réglages à adopter selon les situations de prise de vue et les effets recherchés.

Au sommaire

- Acheter et installer DxO
- Maîtriser DxO
- Corriger automatiquement
- Optimiser les corrections
- Les corrections avancées
- Simuler un film argentique
- Automatiser les traitements
- DxO et les autres logiciels
- Index

Les nouveautés de Lightroom 2.0

Prix éditeur : **20,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)

Disponible en version numérique

 [accéder à l'offre ebook](#)

[\(en savoir plus\)](#)



[Agrandir
l'image](#)

- Gilles [THEOPHILE](#)
- octobre 2008



Extraits

- [Table des matières](#)
(137.4 Ko)
- [Avant-propos](#)
(329.2 Ko)
- [Introduction - Le réglage des préférences \(pages 13-22\)](#)
(3 Mo)
- [Introduction - Le réglage des préférences \(pages 23-30\)](#)
(2.3 Mo)
- [Extrait du chapitre 1 : Le module Bibliothèque - Détail des nouveautés - Pages 51 à 58](#)
(2.8 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Compléments

- [site de l'auteur](#) - Site *Utiliser Lightroom !* de Gilles Theophile

Caractéristiques

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- **Titre** : Les nouveautés de Lightroom 2.0
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** :
- **Parution** : octobre 2008
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 190
- **Format** : 17 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 590 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-12416-3
- **ISBN13** : 978-2-212-12416-3
- **EAN13** : 9782212124163

Présentation

Lightroom a marqué un véritable tournant dans le monde de la photographie numérique. En à peine un an, le logiciel d'Adobe s'est imposé de manière indiscutable sur le marché international en offrant à tous les photographes d'installer un véritable "laboratoire photo" sur leur ordinateur de travail (importation des images, développement des fichiers, retouches, catalogage...).

La version 2.0 de Lightroom est sortie fin juillet 2008. Ce manuel, écrit par un des spécialistes français du logiciel (et initialement sorti sous forme d'e-book - www.izibook.eyrolles.com), se propose de vous dévoiler toutes les modifications et les nouvelles fonctionnalités apportées par Adobe à cette version 2, pour que vous puissiez découvrir au plus vite tous les nouveaux outils de Lightroom et optimiser ainsi votre flux de production photographique.

Au sommaire

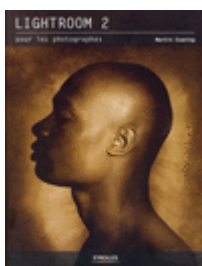
- Le module Bibliothèque
 - Nouveautés
 - Présentation de l'interface
 - Détail des nouveautés
- Le module Développement
 - Nouveautés
 - En détail
- Les modules Diaporama, Impression, Web
 - Collections spécifiques aux modules de sortie
 - Module Diaporama
 - Module Impression
 - Module Web
- Environnement de travail pour Lightroom
 - Editeurs externes
 - Compatibilité avec Camera Raw et Bridge
 - Menu Exporter
 - Modules externes
 - Nouveaux outils de colorimétrie
- Annexe

Lightroom 2 pour les photographes

Prix éditeur : **42,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Martin **EVENING**](#)
- février 2009

Extraits

- [Table des matières](#)
(461 Ko)
- [Avant-propos](#)
(421.7 Ko)
- [Extrait du chapitre 4 : Gérer des images dans le module Bibliothèque - Pages 113 à 120](#)
(1.6 Mo)
- [Extrait du chapitre 5 : Gérer un catalogue - Pages 171 à 180](#)
(1.8 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Lightroom 2 pour les photographes
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** :
- **Parution** : février 2009
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 524
- **Format** : 18,5 x 24,5
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 1620 g

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-12368-X
- **ISBN13** : 978-2-212-12368-5
- **EAN13** : 9782212123685

Présentation

Avec Lightroom, Adobe a opéré en un an à peine une véritable révolution dans le monde de la photographie numérique professionnelle : avant même la parution de sa version 2, ce logiciel était en effet déjà devenu incontournable pour nombre de photographes amateurs expérimentés et de professionnels.

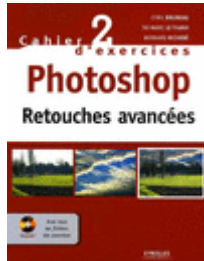
Mis à jour et très augmenté (+ 300 pages !) à l'occasion de la sortie de cette version 2, ce nouvel ouvrage de Martin Evening est le manuel de référence sur Lightroom. À travers des études de situations concrètes issues de l'expérience de l'auteur, il guidera les photographes dans l'apprentissage d'un flux de travail efficace, depuis l'importation, la gestion et le développement des fichiers RAW, jusqu'à la retouche des photos et leur impression - ou leur publication sur le Web.

Au sommaire


- Découvrir Lightroom
- Importer des images
- Découvrir les modules Bibliothèque
- Gérer des images dans le module Bibliothèque
- Gérer un catalogue
- Développer des fichiers RAW
- L'art du monochrome
- Accentuer et réduire le bruit
- Lightroom et Photoshop
- Imprimer
- Présenter son travail
- Annexes

Cahier n°2 d'exercices Photoshop - Retouches avancées

Prix éditeur : **19,90 EUR**
Expédié dans les 24 heures



Cyril BRUNEAU, Tai-Marc LE THANH, Bernard RICHEBÉ Collection Cahiers d'exercices Photoshop
novembre 2005

 accompagné d'un CD-ROM

Présentation

La retouche photo en 31 recettes

Écrit par des professionnels de la photo et du graphisme, cet ouvrage résolument pratique présente en 31 ateliers toutes les recettes indispensables pour réussir les retouches et les trucages de vos photos avec Photoshop, que vous ayez la version CS2, CS, ou une version antérieure.

Véritables pas à pas complets, illustrant chaque action par une capture d'écran, ces ateliers vous fourniront des techniques rapides et efficaces pour faire sourire un visage, intensifier un regard, donner un effet de vitesse, ou encore appliquer un tatouage. Ce livre comporte en outre un CD-Rom sur lequel figurent les fichiers des étapes de chaque atelier, pour que vous puissiez refaire par vous-même toutes les manipulations décrites.

A qui s'adresse ce livre ?

- À tous ceux qui connaissent les rudiments de Photoshop
- À tous ceux qui souhaitent retoucher leurs photos comme des professionnels

Sur le CD-Rom :

- Les images initiales et finales des ateliers
- Les captures d'écran de chaque étape

Au sommaire

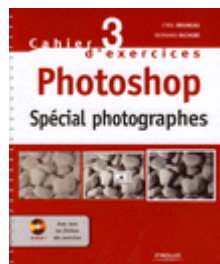
- Réglages préliminaires
 - Paramétrer Photoshop
 - Régler les paramètres d'impression
- Retouches correctives
 - Rendre une image plus nette
 - Ajouter de la matière
 - Utiliser Camera Raw
 - Accentuer globalement le contraste
 - Accentuer localement le contraste

- Corriger une photo surexposée
- Intensifier le regard
- Rendre flou l'arrière-plan
- Réaliser un assemblage panoramique
- Automatiser une retouche
- Trucages et photomontages
 - Changer la couleur d'un élément
 - Passer de la couleur au noir et blanc
 - Faire sourire un visage
 - Ajouter une ombre
 - Remplacer un visage
 - Supprimer un élément indésirable
 - Fusionner deux visages
 - Détourer à la plume
 - Détourer à l'aide des couches
 - Greffer une tête d'animal
 - Créer un effet de nuit américaine
 - Appliquer un tatouage
 - Ajouter un piercing
 - Remplacer un ciel
 - Incruster un texte sur du tissu
 - Créer une ambiance aquatique
 - Créer des gouttes d'eau
 - Donner un effet de vitesse
 - Mixer trois images

Cahier n°3 d'exercices Photoshop - Spécial photographes

Prix éditeur : **19,90 EUR**

Généralement disponible entre 2 et 9 jours



Cyril BRUNEAU, Bernard RICHEBÉ Collection Cahiers d'exercices Photoshop

juillet 2006

 accompagné d'un CD-ROM

Présentation

32 recettes de pros

Écrit par deux professionnels de la photo, cet ouvrage 100% pratique présente en 32 ateliers des recettes simples et efficaces pour tous les photographes qui utilisent Photoshop (versions CS2, CS, ou antérieures). De la calibration de votre écran jusqu'au publishing, en passant par le catalogage, le développement des fichiers RAW et les retouches de post-production, ces ateliers couvrent les principales fonctions de Photoshop, mais abordent aussi d'autres outils complémentaires comme Exposure, Noise Ninja, ou Stitcher. Ce livre comporte en outre un CD-Rom contenant les images initiales et finales de chaque atelier, ainsi que toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage, afin que vous puissiez refaire par vous-même toutes les manipulations décrites.

À qui s'adresse ce livre ?

À tous les photographes, amateurs comme confirmés

Sur le CD-Rom

- Les images initiales et finales des ateliers
- Toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage

Au sommaire

- Calibrer son écran
- Paramétrer Photoshop
- Régler les paramètres d'impression grand format
- Cataloguer ses photos
- Développer des fichiers RAW
- Ajuster les niveaux d'une photo
- Corriger les couleurs avec les courbes
- Corriger les couleurs avec Correction Sélective
- Corriger les couleurs avec un masque de fusion
- Accentuer localement le contraste

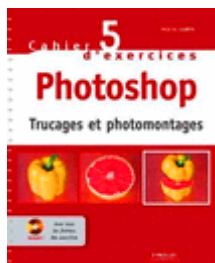
<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- Éclaircir une photo sous-exposée
- Corriger une photo surexposée
- Fusionner des photos prises à des expositions différentes
- Détourer à la plume
- Ajouter une ombre portée
- Redresser les perspectives
- Supprimer un élément indésirable
- Modifier la couleur d'un élément
- Retoucher un visage
- Augmenter le contraste d'une nature morte
- Donner un effet de vitesse
- Appliquer un flou d'objectif
- Utiliser le filtre d'éclairage
- Utiliser l'outil Point de fuite
- Transformer un portrait couleur en noir et blanc
- Augmenter la dynamique d'une photo
- Accentuer la netteté
- Réduire le bruit
- Réaliser un assemblage panoramique
- Créer un script
- Insérer un copyright en filigrane
- Publier ses photos sur Internet

Cahier n°5 d'exercices Photoshop - Trucages et photomontages

Prix éditeur : **19,90 EUR**
Expédié dans les 24 heures



Pascal [CURTIL](#) Collection Cahiers d'exercices Photoshop

février 2008

 accompagné d'un CD-ROM

Présentation

30 recettes de pros pour truquer vos photos

Croiser un fruit avec un légume, fabriquer un téléphone portable miniature, enfermer votre belle-mère dans une boule à neige... tout devient possible grâce à Photoshop, comme vous le prouve cet ouvrage 100 % pratique, composé de 30 ateliers de difficulté progressive. Véritables pas à pas complets, illustrant chaque clic de souris par une capture d'écran, ces exercices fournissent des méthodes simples et efficaces qui feront de vous un as du photomontage. Pour compléter votre apprentissage, le CD-Rom d'accompagnement du livre contient les images initiales et finales de chaque atelier, ainsi que toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage, afin que vous puissiez tester par vous-même toutes les manipulations décrites.

A qui s'adresse ce livre ?

- À tous les utilisateurs de Photoshop (versions CS3 et antérieures) pour PC et Mac
- Aux débutants en retouche numérique comme aux amateurs avertis

Sur le CD-Rom :

- *les images initiales et finales des ateliers*
- *toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage*

Au sommaire

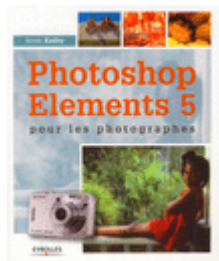
- Paramétrer Photoshop
- Reproduire l'effet d'un film infrarouge
- Réaliser un morphing
- Donner un effet de maquette
- Réaliser une solarisation
- Changer de décor
- Modifier des proportions
- Créer une ambiance dramatique
- Mélanger la couleur et le noir et blanc
- Créer un effet de loupe

- Réaliser un patchwork numérique
- Donner un effet de vitesse
- Créer un kaléidoscope
- Vieillir une photo
- Supprimer un élément indésirable
- Réaliser un tuning virtuel
- Transformer une photo en dessin de BD
- Appliquer un tatouage
- Réaliser une affiche de film
- Dupliquer un personnage
- Croiser un fruit avec un légume
- Fusionner deux visages
- Créer une planète
- Créer une sérigraphie à la Warhol
- Incruster des images sur une photo
- Réaliser un maquillage virtuel
- Réaliser un assemblage panoramique
- Concevoir une boule à neige
- Créer un paysage extraordinaire
- Appliquer une broderie
- Index

Photoshop Elements 5 pour les photographes

Prix éditeur : **29,90 EUR**

Expédié dans les 24 heures



Présentation

La retouche photo à la portée de tous

Avec la nouvelle mouture de Photoshop Elements, Adobe facilite plus que jamais la vie des amateurs de photo numérique, tout en leur offrant des fonctions de retouche de niveau professionnel. La version 5 apporte de nombreuses améliorations qui devraient séduire de plus en plus de photographes : outils de correction de distorsion des objectifs, de conversion en noir & blanc, possibilité d'afficher les courbes de niveaux par couleurs, etc.

Une étape, une image

Photo mal exposée, cadrage malheureux, photo floue, éléments parasites, archivage et classement... Scott Kelby met ici à profit sa longue expérience de Photoshop et de Photoshop Elements pour apporter des solutions concrètes aux problèmes récurrents que rencontrent les photographes, amateurs comme professionnels. À travers des ateliers pratiques richement illustrés et présentés étape par étape, découvrez tous les trucs et astuces de Photoshop Elements 5 pour donner une touche "pro" à vos photos !

Au sommaire

- Maîtriser Camera RAW
- Redimensionner et recadrer
- Correction de couleurs pour les photographes
- Les écueils de la photo numérique
- Techniques de sélection
- Retoucher les portraits
- Supprimer les indésirables
- Effets spéciaux
- Techniques de restauration
- Techniques d'accentuation
- Présentation au client
- Créer une présentation avec ses photos
- Gestion des couleurs et impression

Netteté et accentuation avec Photoshop CS2

Prix éditeur : **36,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



Bruce FRASER

novembre 2006

Présentation

L'art difficile de l'accentuation

Les images produites par un capteur d'appareil numérique ou obtenues par numérisation n'ont pas par défaut le piqué auquel nous ont habitués les films argentiques ; un post-traitement du fichier est donc nécessaire pour obtenir un rendu satisfaisant.

S'il est possible de confier cette tâche au processeur de l'appareil en jouant sur la valeur du paramètre Netteté, cette solution manque de finesse et peut produire des artefacts. Les logiciels de traitement d'image comme Photoshop permettent des réglages beaucoup plus fins, mais requièrent un savoir-faire difficile à acquérir.

Une accentuation en plusieurs étapes pour un résultat optimal

Comment choisir entre les différentes techniques d'accentuation proposées par Photoshop en fonction du type de photo et de la destination de l'image (publication sur le Web, tirage jet d'encre, impression offset) ? Comment fixer les valeurs des paramètres ? Comment trouver le bon compromis entre accentuation et réduction du bruit ? Comment faire preuve de créativité lors d'une accentuation ?

Bruce Fraser, grand maître du traitement d'image sous Photoshop, fait ici la démonstration que seule une accentuation en plusieurs étapes peut répondre à toutes les exigences contradictoires à prendre en compte (source de l'image, contenu de l'image et procédé d'impression) et donner un résultat optimal. Aucun autre auteur ne s'était jusqu'à présent risqué à aborder ces questions délicates que se posent au quotidien tous les professionnels et amateurs de photo numérique.

Au sommaire

- Avant-propos
- Qu'est-ce que l'accentuation ?
- Pourquoi accentuer une image ?
- Stratégies d'accentuation
- Outils et techniques d'accentuation
- Mise en oeuvre des outils
- Etudes de cas
- Index

Camera Raw et Photoshop CS3

Prix éditeur : **36,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- Bruce [FRASER](#), Jeff [SCHEWE](#)
- mai 2008

Extraits

- [Table des matières](#)
(1.8 Mo)
- [Avant-propos](#)
(1.2 Mo)
- [Extrait du chapitre 5 : Prise en main de Camera Raw - Pages 125 à 136](#)
(1.8 Mo)
- [Extrait du chapitre 5 : Prise en main de Camera Raw - Pages 137 à 149](#)
(2.8 Mo)
- [Extrait du chapitre 6 : Bridge, la table lumineuse numérique - Pages 197 à 207](#)
(2.8 Mo)
- [Extrait du chapitre 6 : Bridge, la table lumineuse numérique - Pages 208 à 218](#)
(2.4 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Camera Raw et Photoshop CS3
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** :
- **Parution** : mai 2008
- **Édition** : 1ère édition

- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 346
- **Format** : 17 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 970 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-12285-3
- **ISBN13** : 978-2-212-12285-5
- **EAN13** : 9782212122855

Présentation

Les fichiers RAW produits par un appareil photo numérique contiennent toutes les informations enregistrées par le capteur, sans aucun traitement préalable. Souvent associés à des "négatifs numériques", ils doivent être développés par des logiciels dédiés pour devenir des fichiers images exploitables par les photographes.

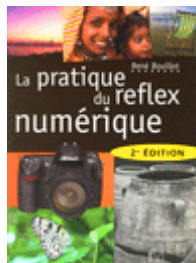
Sans doute le plus populaire des logiciels de conversion RAW, Camera Raw simplifie le traitement de ces fichiers grâce à une parfaite intégration avec Photoshop CS3 et à son nouvel outil de gestion, Bridge 2. Cet ouvrage décrit de manière précise comment tirer le meilleur parti de cette suite logicielle afin d'obtenir un contrôle optimal sur ses images (réglage de la balance des blancs, modification du contraste et de la saturation, gestion du bruit, récupération des détails perdus...) et d'optimiser son flux de travail.

Au sommaire

- Le fichier numérique brut
- Fonctionnement de Camera Raw
- Vue d'ensemble d'un flux de production
- Les commandes de Camera Raw
- Prise en main de Camera Raw
- Bridge, la table lumineuse numérique
- Tout est affaire de flux de production
- Maîtrisez les métadonnées
- Automatisez votre production

La pratique du reflex numérique

Prix éditeur : **39,90 EUR**
Expédié dans les 24 heures



René BOUILLOT

- [novembre 2007](#)
- [Extraits](#)
- [Table des matières \(332.9 Ko\)](#)
- [Chapitre 4 : Le paysage \(2 Mo\)](#)
- [Chapitre 9 : Les intérieurs \(588.7 Ko\)](#)
- [Glossaire \(293.9 Ko\)](#)
- [Vous devez posséder Adobe Reader pour lire les extraits.](#)

Caractéristiques

- **Titre :** La pratique du reflex numérique
- **Sous-titre :**
- **Éditeur :** Editions VM
- **Collection :**
- **Parution :** novembre 2007
- **Édition :** 2ème édition
- **Support :** aucun
- **Nb de pages :** 466
- **Format :** 16,5 x 23
- **Couverture :** Broché
- **Poids :** 1070 g
- **Intérieur :** Quadri
- **ISBN10 :** 2-212-67293-4
- **ISBN13 :** 978-2-212-67293-0
- **EAN13 :** 9782212672930

Présentation

Auteur et traducteur de nombreux ouvrages et articles techniques, René Bouillot a contribué à former plusieurs générations de photographes amateurs et professionnels, avec notamment *La Pratique du reflex argentique et numérique* chez VM ou les *Cours de photographie numérique* chez Dunod, pour les plus récents.

Pour cette deuxième édition de la Bible du reflex numérique, René Bouillot a mis à jour le propos de son ouvrage en tenant compte des plus récents progrès technologiques. Photographes amateurs, experts ou professionnels, mais aussi étudiants en photo, trouveront ainsi dans ce livre indispensable toutes les informations concrètes et théoriques sur la pratique de leur art, de l'entretien du matériel au laboratoire numérique, en passant par l'exposition, l'optique, la mise au point ou la gestion des couleurs.

Une première partie richement illustrée fait la part belle à la prise de vue proprement dite en abordant les grands thèmes photographiques : portrait, paysage, sport, photo de nuit, nature morte, etc.

Au sommaire

- L'appareil reflex
- Utilisation et entretien du matériel
- Construction de l'image
- Le paysage
- La nature morte
- Le portrait
- Le nu
- Reportage et photo sportive
- Les intérieurs
- Animaux et chasse photographique
- La photographie de nuit
- Photo rapprochée et photomacrographie
- La photomicrographie
- Photographie en infrarouge
- Reproduction de documents
- Photographie aérienne et archéologie
- Photographie sous-marine
- Photographie astronomique
- Anatomie et fonctions du reflex numérique
- Organes et fonctions spécifiques au reflex numérique
- Alimentation du reflex numérique en énergie
- Les accessoires du reflex
- Prise de vue numérique et réglages de l'appareil

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- L'exposition
- Mesure de l'exposition
- Fonctions complémentaires de prise de vue
- Mise au point automatique et manuelle
- Optique photographique
- Les objectifs du reflex numérique
- Sources de lumière artificielle et flash électronique
- Gestion des couleurs et flux de travail
- Les filtres
- Photographie numérique monochrome
- Le laboratoire numérique
- Le tirage
- Caractérisation des systèmes reflex numériques

Flashes et photo numérique *Matériel, techniques et post-traitement*

Prix éditeur : **25,00 EUR**

Généralement disponible entre 2 et 7 jours

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Chris **GEORGE**](#)
- décembre 2008

Extraits

- [Table des matières](#)
(86 Ko)
- [Introduction](#)
(145.3 Ko)
- [Extrait du chapitre 4 : Le flash en faible lumière - Pages 77 à 86](#)
(511.7 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Flashes et photo numérique
- **Sous-titre** : Matériel, techniques et post-traitement
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : décembre 2008
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 160
- **Format** : 21 x 23,5
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 575 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67304-3

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- **ISBN13** : 978-2-212-67304-3
- **EAN13** : 9782212673043

Présentation

Comment tirer pleinement profit du flash avec un appareil photo numérique

Depuis l'avènement du numérique, le flash est devenu d'une certaine manière moins indispensable. Les appareils photo numériques (APN) s'adaptent remarquablement bien à toutes sortes d'éclairage, ainsi est-il plus facile, aujourd'hui, de prendre des photos là où vous n'auriez pu vous passer de flash autrefois. Le flash reste, cependant, l'éclairage artificiel incontournable pour une grande variété de sujets.

Chris George passe en revue matériel et accessoires, vous explique, à l'aide de photos et de schémas, comment installer les éclairages en studio ou à l'extérieur, quel type d'éclairage choisir (frontal, latéral, arrière, direct, indirect...), pourquoi déclencher le flash intégré, utiliser un flash externe ou ajouter une lumière d'appoint, ou bien encore pourquoi travailler avec un seul flash ou préférer des éclairages multiples.

Ce livre apprendra à tous les photographes, amateurs comme professionnels, à maîtriser l'orientation de l'éclairage dans un but créatif, à adoucir les ombres, atténuer les reflets, et à équilibrer les sources de lumière lors de la prise de vue pour révéler au mieux la texture d'une surface, le rendu des couleurs, des formes et des volumes.

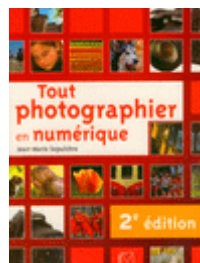
Au sommaire

- Les bases
- La lumière dans tous ses états
- Le flash d'appoint
- Le flash en faible lumière
- Le flash en studio
- Retouche à l'ordinateur

Tout photographeur en numérique

Prix éditeur : **29,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



- Jean-Marie [SEPULCHRE](#)
- septembre 2006

Présentation

Cet ouvrage, mis à jour à l'occasion de sa réédition, présente à travers une trentaine de rubriques extrêmement variées et illustrées un panorama très complet des possibilités qui s'offrent aux photographes munis d'un appareil numérique. Plus de 800 photos commentées, prises avec la plupart des modèles entrée de gamme et "amateur-expert" des grandes marques (Nikon, Canon, Olympus...), permettent ainsi de comprendre par l'exemple quels sont les paramètres qui concourent à la réussite d'un cliché.

Des chapitres et fiches techniques dédiés au choix et aux réglages d'un appareil numérique, compact ou reflex, aideront par ailleurs tous les amateurs, même les plus débutants, à réussir leurs prises de vue en toutes circonstances.

Au sommaire

- Bases techniques
- Rubriques thématiques
 - Pratique
 - Spécialité
 - Passion
- Annexes - Conseils pratiques
- Glossaire

Fabriquer ses accessoires d'éclairage photo

Prix éditeur : **17,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



Cyrill HARNISCHMACHER, Volker GILBERT

octobre 2007

Présentation

Ce livre s'adresse à tous les photographes, qu'ils soient amateurs ou professionnels, qui souhaitent fabriquer eux-mêmes et à moindre coût leurs accessoires d'éclairage pour la prise de vue en studio ou en extérieur.

Conçu comme un guide pratique autour de pas à pas illustrés, il explique comment réaliser simplement une boîte à lumière, divers modèles de réflecteurs et de diffuseurs, ou encore une table de prise de vue, à partir de matériel disponible dans les magasins de bricolage (tiges métalliques, toile blanche, papier métallisé, mousse...).

De nombreuses photos montrent les accessoires réalisés en situation et le résultat obtenu sur des sujets divers, en intérieur ou en extérieur.

Au sommaire

- Avant de commencer
 - Adoucir la lumière
 - Les bons outils
 - Le choix des matériaux
 - Les petits accessoires
 - La taille du studio
 - Les fonds photo
- Les réalisations
 - La table de prise de vue
 - Le mini plateau courbe
 - La petite tente à lumière
 - La tente à lumière d'extérieur
 - Le grand cube à lumière
 - Les réflecteurs et les diffuseurs
 - Le diffuseur nomade
 - Le réflecteur ultraléger
 - Le porte-diffuseur
 - Les boîtes à lumière et les boîtes "striplight"
 - Les diffuseurs pour flash cobra
 - Les diffuseurs pour la proxi- et la macrophotographie
 - Les réflecteurs et les miroirs

- Le pinceau lumineux pour petit budget
- Annexes - Faire ses courses

Le langage de l'image

Prix éditeur : **28,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



René BOUILLLOT, Bernard MARTINEZ

novembre 2006

Présentation

Pourquoi certaines images nous émeuvent-elles ? Quels sont les "ingrédients" qui font une photo réussie ? Pour répondre à ces questions, René Bouillot analyse les éléments qui constituent une image : éclairage, perspective, couleurs, lignes, composition, etc. S'appuyant sur les magnifiques photographies de Bernard Martinez et Frédéric Chéhu, il donne toutes les clés pour comprendre les sensations que fait naître une photographie ou un tableau. Adressé à tous ceux qui se passionnent pour l'image et ses significations multiples, ce livre complet et richement illustré permettra d'en déchiffrer le langage dans toutes ses subtilités.

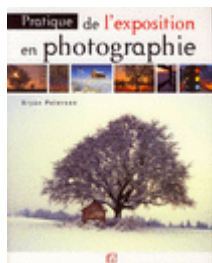
Au sommaire

- Introduction
 - Le fond et la forme
 - L'objet tel qu'en lui-même
- Les outils de composition
 - Lumière et éclairage
 - Perspective
 - Couleur et noir et blanc
 - Les lignes
 - Répartition des valeurs
- L'art de la composition
 - Composer une image
 - Proportions et harmonie
 - Texture de l'image
- Composition appliquée
 - Le portrait
 - Le nu
 - Le paysage
 - L'architecture
 - Le mouvement
 - La nature morte
 - L'image interprétée

Pratique de l'exposition en photographie

Prix éditeur : **32,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



- [Bryan PETERSON](#)
- mars 2007

Présentation

À la recherche de l'exposition créative

Pourquoi est-on si souvent déçu par les photos prises en mode automatique ? Pour tenter de répondre à cette question, Bryan Peterson vous emmène à la recherche de la bonne exposition d'un point de vue créatif. Il explore ainsi les trois éléments clés qui régissent l'exposition : la sensibilité ISO (film ou capteur), le diaphragme et la vitesse d'obturation. Que vous soyez photographe argentique ou numérique, vous découvrirez, dans un langage simple et imagé, comment diaphragme et vitesse peuvent devenir des outils de créativité photographique, quel que soit le type de lumière (plein soleil, temps clair, éclairage latéral, contre-jour, nuit, etc.).

Plus qu'un simple ouvrage technique sur la mesure de la lumière, *Pratique de l'exposition en photographie* est un véritable manuel de photo créative : tous les photographes, même les plus aguerris, y trouveront des sources d'inspiration et de nouvelles méthodes de travail.

Au sommaire

- L'exposition
- Le diaphragme
- La vitesse d'obturation
- La lumière
- Techniques spéciales et filtres
- Argentique ou numérique ?

Noir et blanc - De la prise de vue au tirage

Prix éditeur : **29,00 EUR**

Généralement disponible entre 2 et 9 jours



- [Philippe BACHELIER](#)
- mai 2005

Présentation

Noir et Blanc de Philippe Bachelier s'est imposé comme le livre de référence de tous les passionnés de tirage noir et blanc, qu'ils soient amateurs, étudiants ou professionnels.

Dans cette nouvelle édition mise à jour et augmentée, l'auteur présente les caractéristiques des films noir et blanc, donne des conseils de prise de vue et d'exposition, avant de traiter en détail des techniques de développement du négatif : choix des produits, température des bains et durée de développement, fixage, lavage, séchage, correction et archivage.

La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée au tirage : aménagement d'un labo photo, choix du papier et des produits chimiques, planche-contact et tirage de lecture, réalisation du tirage final (temps d'exposition, contraste, techniques de maquillage...), finition et présentation du tirage.

L'ouvrage s'achève sur 13 exemples de tirages commentés, grâce auxquels vous apprendrez à interpréter un négatif et à mettre la technique au service de votre créativité.

Au sommaire

- Le film noir et blanc
- L'exposition du film
- Le développement du film noir et blanc
- Le laboratoire et le matériel de tirage
- Les papiers et les produits chimiques
- La planche-contact et le tirage de lecture
- Le tirage final
- Les tirages commentés
- Annexes

Apprendre à photographier en noir et blanc

Prix éditeur : **25,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Savine DOSDA](#)
- février 2009

Extraits

- [Table des matières](#)
(781.3 Ko)
- [Chapitre 2 : Couleur ou lumière ? - Pages 56 à 61](#)
(730 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Apprendre à photographier en noir et blanc
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : février 2009
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 160
- **Format** : 19 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 540 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67306-X
- **ISBN13** : 978-2-212-67306-7
- **EAN13** : 9782212673067

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

Présentation

Réussir son passage de la couleur au noir et blanc en développant son regard

Malgré les facilités apportées par le numérique (mode Noir et blanc dès la prise de vue, suppression des couleurs au post-traitement...), le noir et blanc intimide encore de nombreux photographes, qu'ils soient amateurs débutants ou experts. Pour aider chacun à se lancer sans complexes, Savine Dosda accompagne le lecteur tout au long d'un parcours destiné à acquérir un regard propre au noir et blanc, afin de véritablement "voir" son image avant la prise de vue elle-même. *Apprendre à photographier en noir et blanc* s'inspire de son expérience de formatrice aux ateliers photo de L'école du regard (www.ecoleduregard.com), qu'elle a créés à Paris il y a trois ans. Sa méthode s'appuie sur de nombreuses études de cas : passage d'une image couleur en noir et blanc, modification du contraste selon le type de lumière, recherche de cadrages différents pour équilibrer la gamme des gris, jeux sur le graphisme et les ambiances...

Composition, cadrage et gestion de la lumière en couleurs et en noir et blanc sont ainsi comparés et décortiqués pour amener progressivement le photographe à prévisualiser ses photos directement en noir et blanc. Technique et pratique se côtoient de façon équilibrée dans cet ouvrage enrichi de nombreux exemples en images.

- Une méthode progressive et visuelle, illustrée de plus de 300 photos couleur et noir et blanc
- Des conseils valables pour l'argentique comme pour le numérique
- De nombreuses études de cas et des exercices pratiques pour s'entraîner

Au sommaire

- Matériel et exposition
 - À chaque étape son boîtier
 - Optimiser l'exposition des photos noir et blanc
- Couleur ou lumière ?
 - Noir et blanc ou couleur : des différences fondamentales
 - L'influence de la lumière naturelle
- Modifier le contraste à la prise de vue
 - Développer son regard
 - Modifier le contraste par temps ensoleillé
 - Modifier les contrastes de valeur par temps gris
- Rechercher l'esthétique
 - Mettre en valeur le graphisme du sujet
 - Créer une ambiance
 - Solutions des photos couleur du chapitre 2

Astrophotographie *Prix spécial du jury du festival d'astronomie de Haute Maurienne 2007*

Prix éditeur : **39,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures



- Thierry LEGAULT
- octobre 2006

Présentation

L'apparition des capteurs numériques a marqué le début d'une ère nouvelle en astronomie non professionnelle ; les résultats obtenus de nos jours par nombre d'amateurs surpassent les photographies prises il y a quelques décennies depuis les grands observatoires.

Richement illustré et documenté (près de 300 photos et schémas), cet ouvrage s'adresse à tous les passionnés du ciel. Il explique et décrit les notions essentielles et les techniques générales pour réaliser de magnifiques images, et donne des solutions aux petits problèmes que vous ne manquerez pas de rencontrer au fil de vos expériences, que ce soit lors de votre toute première soirée d'astrophotographie ou lors de la centième.

De la simple prise de vue sans instrument (constellations, étoiles filantes, comètes, éclipses...) à l'astrophotographie plus équipée pour la photographie lunaire et planétaire, la photographie solaire et la photographie du ciel profond, ce livre vous guidera dans le choix de vos matériels (appareils numériques grand public, webcams et caméras vidéo, caméras CCD astronomiques, filtres, lunettes, télescopes, montures, logiciels spécialisés), vous conseillera sur les techniques instrumentales (montage de l'appareil sur un instrument, réglage des optiques, mise au point, guidage...) et vous apprendra à identifier et à corriger les défauts présents sur vos images. Les étoiles sont là, à votre portée, elles n'attendent que d'être photographiées...

Au sommaire

- Avant-propos
- L'astrophotographie sans instrument
- Les appareils de prise de vue et leur fonctionnement
- Défauts et correction des images
- Techniques instrumentales
- Les planètes et la Lune
- Le Soleil
- Le ciel profond
- Annexes

Photo de portrait

Prix éditeur : **25,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Laura **BERG**](#)
- mars 2009

Extraits

- [Table des matières](#)
(1.3 Mo)
- [Chapitre 2 - Sur le vif - Photographier ses proches pp 32-36](#)
(559 Ko)
- [Chapitre 3 - Avec un modèle - La séance pp 80-85](#)
(434.2 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Compléments

- [site de l'auteur](#) - Le site web de Laura Berg

Caractéristiques

- **Titre** : Photo de portrait
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : mars 2009
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 156
- **Format** : 17 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 458 g

- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67298-5
- **ISBN13** : 978-2-212-67298-5
- **EAN13** : 9782212672985

Présentation

Réaliser un beau portrait photographique relève d'une délicate alchimie. Il faut certes choisir le matériel adéquat et faire les bons réglages, mais aussi être capable d'analyser la lumière naturelle ou d'élaborer un éclairage en studio, réussir à détendre son modèle et savoir le mettre en scène dans un décor choisi ou au contraire se faire discret pour des images sur le vif, connaître quelques astuces de maquillage...

Laura Berg aborde le portrait de façon complète et concrète. Ses conseils techniques, pratiques mais aussi humains vous aideront à débiter ou à vous perfectionner dans cet art difficile, que vous cherchiez à photographier vos proches au quotidien ou que votre démarche s'inscrive dans un projet artistique ou encore dans le cadre d'un reportage.

Au sommaire

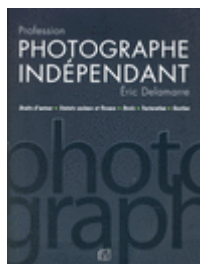
- Matériel et techniques de base
- Sur le vif
- Avec un modèle
- Visage et lumière
- Développer son style

Profession photographe indépendant *Droits d'auteur - Statuts sociaux et fiscaux - Devis - Facturation - Gestion*

Prix éditeur : **26,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Eric DELAMARRE](#)
- février 2009

Extraits

- [Table des matières](#)
(132.3 Ko)
- [Introduction](#)
(146.9 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

Caractéristiques

- **Titre** : Profession photographe indépendant
- **Sous-titre** : Droits d'auteur - Statuts sociaux et fiscaux - Devis - Facturation - Gestion
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : février 2009
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 236
- **Format** : 17 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 440 g
- **Intérieur** : Noir et Blanc
- **ISBN10** : 2-212-67308-6
- **ISBN13** : 978-2-212-67308-1

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- **EAN13** : 9782212673081

Présentation

S'installer en tant que photographe indépendant est une gageure, peut-être plus que dans certains autres secteurs d'activités, tant les statuts sociaux et fiscaux du photographe sont complexes.

De la déclaration d'activité au choix d'une couverture sociale, des devis à la facturation des travaux et rémunération des modèles, des éléments comptables et commerciaux au droit des tiers, cet ouvrage rassemble conseils pratiques et documents administratifs annotés pour aider le photographe indépendant à lancer, puis à gérer son activité.

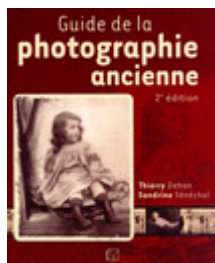
Au sommaire

- Devenir photographe indépendant : les démarches administratives
 - Le régime de TVA et ses options
 - Activité accessoire et régime déclaratif spécial
 - Les statuts sociaux et fiscaux du photographe indépendant
 - La déclaration d'activité
 - La déclaration contrôlée de BNC
- Identifier, estimer et céder des droits de reproduction et de représentation
 - Droit d'auteur et oeuvre de l'esprit
 - Estimer les droits d'auteur
 - Extraits du Code de la propriété intellectuelle
- Gérer et commercialiser les revenus de son activité
 - Fixer le prix d'une photo
 - Gérer son activité pour en limiter les coûts
 - Prospection et rapports commerciaux
 - Élaborer, rédiger et négocier le devis
 - La facturation
- Annexes
 - Extraits du Code général des impôts
 - L'exonération de taxe professionnelle
 - CMU et régime de Sécurité sociale des artistes auteurs
 - Droit des tiers et autorisation d'utilisation
 - La rémunération des mannequins et modèles
 - Éléments comptables

Guide de la photographie ancienne

Prix éditeur : **25,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



- [Thierry DEHAN](#), [Sandrine SÉNÉCHAL](#)
- février 2008

Présentation

Comment dater de vieilles photographies retrouvées dans un grenier, au hasard d'une brocante ou d'une succession ? Comment les conserver ou les restaurer ?

Au-delà d'un voyage à la découverte des procédés utilisés par les pionniers de la photographie, cet ouvrage très illustré vous aidera à acquérir les connaissances techniques et historiques indispensables à l'identification de ces clichés, pour apprendre à les conserver au mieux.

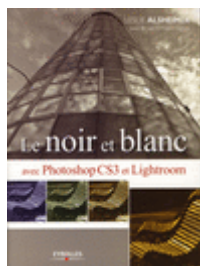
Mais certains supports sont aujourd'hui trop fragiles ou trop abîmés pour être manipulés ou présentés au plus grand nombre : vous découvrirez également dans ce livre de nombreux conseils et procédures spécifiques au scan, à la retouche sur ordinateur et à la sauvegarde numérique de vos photos anciennes.

Au sommaire

- Introduction
- Savoir reconnaître et dater les photos anciennes
- Conserver les photographies anciennes
- La magie du numérique
- Partager et enrichir sa collection
- Conclusion
- Annexes

Le noir et blanc avec Photoshop CS3 et Lightroom

Prix éditeur : **36,00 EUR**
Expédié dans les 24 heures



Leslie [ALSHEIMER](#) avec la contribution de Bryan [O'NEIL HUGHES](#)
juillet 2008

Présentation

Dans le domaine numérique, le noir et blanc revient de loin. Mais comment ne pas être dépassé par les multiples options de conversion de Photoshop et de Lightroom, pour ne citer qu'eux ? Et comment travailler avec ces deux logiciels pour établir un flux de production photographique efficace dans l'exploitation du noir et blanc ?

De la prise de vue jusqu'au post-traitement, en passant par les méthodes de conversion, de traitement non destructif des images et de corrections créatives, jusqu'aux techniques d'impression, ce livre présente, à travers des ateliers pratiques et illustrés, tout ce dont un photographe a besoin pour établir un flux de travail noir et blanc à la gestion des couleurs entièrement maîtrisée.

Au sommaire

- Gestion des couleurs pour le noir et blanc
- Acquisition des images
- Le noir et blanc avec Lightroom
- Le noir et blanc dans Photoshop
- Traiter les images avec Photoshop
- Impression