



# EYROLLES

1. [Maîtriser le Nikon D200](#)
2. [Maîtriser le Nikon D50](#)
3. [Maîtriser le Nikon D80](#)
4. La pratique du reflex numérique 2e édition (à paraître ces jours-ci)
5. Photoshop CS3 pour les photographes (à paraître en novembre)
6. [Le système Flash Nikon](#)
7. [Photoshop Lightroom pour les photographes](#)
8. [La gestion des couleurs pour les photographes 2e édition \(vient de paraître\)](#)
9. [Développer ses fichiers RAW 2e édition](#)
10. [Cahier d'exercices Photoshop spécial photographes](#)
11. [Cahier d'exercices Photoshop Elements spécial débutants](#)
12. [Photoshop Elements 5 pour les photographes](#)
13. [Fabriquer ses accessoires d'éclairage photo](#)
14. [La pratique de l'exposition en photographie](#)
15. [Photographier les animaux](#)
16. [Photographier la mer et la voile](#)
17. [Photojournalisme](#)
18. [Le langage de l'image](#)

# Maîtriser le D200



[Agrandir l'image](#)

[Vincent LUC](#)

octobre 2006

## Extraits

- [Table des matières](#) (205.4 Ko)
- [Avant-propos](#) (166.6 Ko)
- [Chapitre 2 : Maîtriser les notions photo - Utiliser des objectifs sans microprocesseur - Pages 84 à 89](#) (532.3 Ko)
- [Chapitre 2 : Maîtrise les notions photo - Interpréter la mesure de la lumière - Pages 148 à 153](#) (593.6 Ko)
- [Chapitre 3 : Exploiter les fonctions numériques - Limiter le bruit numérique - Pages 194 à 201](#) (716.5 Ko)
- [Chapitre 5 : Aller plus loin avec les logiciels - Développer ses fichiers RAW avec Nikon Capture NX - Pages 312 à 319](#) (795 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Maîtriser le Nikon D200
- **Sous-titre** :
- **Editeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : octobre 2006
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 352
- **Format** : 17 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 895 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67272-1
- **ISBN13** : 978-2-212-67272-5
- **EAN13** : 9782212672725

## Présentation

Dans la catégorie des appareils experts, voire semi-pros, le D200 devrait satisfaire toutes les exigences avec un capteur de 10 millions de pixels, une conception robuste et ergonomique, de nombreux réglages personnalisés, un système flash complet et de nouvelles possibilités dans la sélection des capteurs AF.

Ce guide pratique aidera le néophyte aussi bien que l'expert en photo (ou en numérique) à tirer le meilleur parti de son boîtier. Bien plus orienté problématiques de prises de vue qu'un simple manuel technique, abondamment illustré, il rassemble astuces et conseils pratiques issus de l'expérience d'un photographe professionnel. Il met également en garde contre bon nombre de pièges pour réussir des images toujours meilleures et plus créatives, en gérant au mieux le traitement des photos, leur archivage et la correction logicielle de certains défauts techniques.

## Au sommaire

- Appréhender simplement son D200
- Maîtriser les notions photo
- Exploiter les fonctions numériques
- Découvrir les "trucs" de pros
- Aller plus loin avec les logiciels
- Annexes

# Maîtriser le Nikon D50

Prix éditeur : **29,90 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

[Vincent LUC](#)

juin 2006

## Extraits

- [Table des matières](#) (1.6 Mo)
- [Avant-propos](#) (284 Ko)
- [Chapitre 2 : Maîtrise les notions photo - Cadrer et composer ses images - Pages 40 à 45](#) (561.7 Ko)
- [Chapitre 3 : Exploiter les fonctions numériques - Personnaliser la balance des blancs - Pages 156 à 159](#) (558.8 Ko)
- [Chapitre 3 : Exploiter les fonctions numériques - Lire et interpréter l'histogramme - Pages 178 à 181](#) (332.4 Ko)
- [Chapitre 5 : Aller plus loin avec les logiciels - Développer des fichiers RAW avec Nikon Capture](#) (721.1 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Maîtriser le Nikon D50
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : juin 2006
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 296
- **Format** : 17 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 755 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67271-3
- **ISBN13** : 978-2-212-67271-8
- **EAN13** : 9782212672718

## Présentation

Issu de l'expérience accumulée par Nikon sur ses boîtiers professionnels, le D50 dispose de technologies perfectionnées et de nombreux modes de fonctionnement. Ainsi, malgré sa relative simplicité, en maîtriser toutes les fonctions nécessite un certain apprentissage.

Ce guide pratique aidera le néophyte aussi bien que l'expert en photo (ou en numérique) à tirer le meilleur parti de son boîtier. Bien plus orienté problématiques de prises de vue qu'un simple manuel technique, abondamment illustré, il rassemble en une soixantaine de rubriques astuces et conseils issus de l'expérience d'un photographe professionnel. Il met également en garde contre bon nombre de pièges pour réussir des images toujours meilleures et plus créatives, en gérant au mieux le traitement des photos, leur archivage et la correction logicielle de certains défauts techniques.

## Au sommaire

- Appréhender simplement son D50
- Maîtriser les notions photos
- Exploiter les fonctions numériques
- Découvrir les "trucs" de pros
- Aller plus loin avec les logiciels

# Maîtriser le Nikon D80

Prix éditeur : **29,90 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

**Vincent LUC**

mai 2007

## Extraits

- [Table des matières](#) (287 Ko)
- [Avant-propos](#) (247.3 Ko)
- [Choisir au mieux ses objectifs - Pages 66 à 71](#) (577.8 Ko)
- [Sélectionner le mode AF - Pages 84 à 89](#) (575.7 Ko)
- [Nettoyer efficacement son capteur - Pages 220 à 225](#) (465.9 Ko)
- [Développer ses fichiers RAW avec Capture NX - Pages 286 à 295](#) (977.9 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Maîtriser le Nikon D80
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : mai 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 336
- **Format** : 17 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 840 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67279-9
- **ISBN13** : 978-2-212-67279-4
- **EAN13** : 9782212672794

## Présentation

Le Nikon D80 a succédé au D70 qui fut l'un des premiers appareils à amorcer la démocratisation du reflex numérique sans concession aux possibilités créatives. Très attendu par les utilisateurs, le D80 adopte nombre des fonctions et perfectionnements du D200, boîtier expert voire semi-pro de la marque. Il en résulte un appareil à la fois simple d'utilisation, perfectionné et efficace, apte à satisfaire aux exigences des utilisateurs les plus pointus.

Au fil d'une soixantaine de rubriques, Vincent Luc s'attache à guider le lecteur dans son utilisation de l'appareil, quel que soit son niveau en photo ou en technique numérique. Abondamment illustré d'images réalisées en conditions réelles et avec l'appareil concerné, l'ouvrage entend démystifier certaines techniques ou paramètres par une approche bien plus orientée "problématiques de photographes" qu'un manuel résolument technique.

## Au sommaire

- Appréhender simplement son D80
- Maîtriser les notions photos
- Exploiter les fonctions numériques
- Découvrir les "trucs" de pros
- Aller plus loin grâce aux logiciels
- Annexes

# Le système flash Nikon

Prix éditeur : **22,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

**J. Dennis THOMAS**

mai 2007

## Extraits

- [Table des matières](#) (250 Ko)
- [Tour rapide - Pages XII à XV](#) (421.1 Ko)
- [Chapitre 4 : Photographie au flash avec le Système d'éclairage créatif - Pages 54 à 59](#) (345.8 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Le système flash Nikon
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : mai 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 132
- **Format** : 14 x 22
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 325 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67287-X
- **ISBN13** : 978-2-212-67287-9
- **EAN13** : 9782212672879

## Présentation

Par définition, le photographe est celui qui "écrit avec la lumière". Grâce au Système d'éclairage créatif (CLS) conçu par Nikon, il peut mettre en oeuvre des éclairages très élaborés à l'aide d'un équipement portable aussi performant que les encombrants flashes de studio utilisés par les professionnels. Basé sur un nouveau protocole de mesure de l'exposition au flash i-TTL, le système flash Nikon permet de contrôler et de déclencher, sans câble de liaison, des flashes esclaves à partir du flash maître monté sur le boîtier ou bien du flash intégré servant de contrôleur.

Premier ouvrage en français entièrement consacré au système flash Nikon, ce guide pratique illustré décrit les matériels et leur compatibilité avec les divers boîtiers reflex numériques de la marque. Il explique comment bénéficier d'une exposition optimale et détaille les procédures de réglage des différents flashes pour une grande diversité de sujets photographiques : reportage, sports, animaux, groupes, portraits, etc. Un outil précieux pour tous les photographes Nikon qui souhaitent se constituer un véritable studio portable autonome.

## Au sommaire

- Mise en oeuvre du système d'éclairage créatif
- Présentation du système d'éclairage créatif
- Emploi des flash SB-600 et SB-800
- Réussir des clichés avec le système d'éclairage créatif
- Les bases de la photographie au flash
- Photographie au flash avec le système d'éclairage créatif
- Installation d'un studio CLS
- Les thèmes photographiques
- L'art du portrait

# Photoshop Lightroom pour les photographes

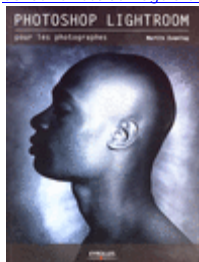
Prix éditeur : **36,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

**Martin EVENING**

juillet 2007

## Extraits

- [Table des matières](#) (1.7 Mo)
- [Avant-propos](#) (1.8 Mo)
- [Extrait du chapitre 4 : Développer ses fichiers RAW - Pages 195 à 200](#) (2 Mo)
- [Extrait du chapitre 4 : Développer ses fichiers RAW - Pages 201 à 209](#) (2.3 Mo)
- [Extrait du chapitre 5 : Imprimer - Pages 256 à 262](#) (2.3 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Photoshop Lightroom pour les photographes
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** :
- **Parution** : juillet 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 350
- **Format** : 17 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 988 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-12097-4
- **ISBN13** : 978-2-212-12097-4
- **EAN13** : 9782212120974

## Présentation

Photoshop Lightroom, le nouveau logiciel Adobe, est une véritable révolution dans le monde de la photographie numérique professionnelle. Grâce à son environnement articulé autour de tâches concrètes, ce "labo photo numérique" propose une toute nouvelle approche du flux de production photographique adaptée aux problématiques de ceux qui manient de grands volumes d'images.

Écrit en étroite collaboration avec les développeurs Adobe, ce livre est le manuel de référence des photographes amateurs et professionnels. Il les guidera dans l'apprentissage du flux de travail efficace proposé par Lightroom, depuis l'importation, le catalogage et le développement des fichiers RAW, jusqu'à l'impression ou la publication des photos sur le Web.

## Au sommaire

- Découvrir Lightroom
- Importer des images
- Gérer la bibliothèque
- Développer les fichiers RAW
- Imprimer
- Présenter votre travail
- Annexes
- Index

# La gestion des couleurs pour les photographes

Prix éditeur : **38,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

**Jean DELMAS**

octobre 2007

## Extraits

- [Table des matières](#) (1.4 Mo)
- [Avant-propos](#) (1.3 Mo)
- [Chapitre 3 : Gestion des couleurs \(pages 85-95\)](#) (1.6 Mo)
- [Chapitre 3 : Gestion des couleurs \(pages 96-118\)](#) (1.7 Mo)
- [Chapitre 3 : Gestion des couleurs \(pages 119-132\)](#) (1 Mo)
- [Chapitre 3 : Gestion des couleurs \(pages 133-148\)](#) (1.8 Mo)
- [Chapitre 4 : Structure des profils ICC, exploitation par les moteurs de conversion \(pages 149-157\)](#) (2.2 Mo)
- [Chapitre 4 : Structure des profils ICC, exploitation par les moteurs de conversion \(pages 158-169\)](#) (908 Ko)
- [Chapitre 6 : Gestion des couleurs avec Lightroom](#) (2 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : La gestion des couleurs pour les photographes
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** :
- **Parution** : octobre 2007
- **Édition** : 2ème édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 426
- **Format** : 17 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 1167 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-12139-3
- **ISBN13** : 978-2-212-12139-1
- **EAN13** : 9782212121391

## Présentation

La gestion des couleurs est une technologie encore largement dominée par le monde du prépresse, de la photogravure et des imprimeurs, mais néanmoins indispensable à tous les photographes numériques désespérés de ne pas retrouver à l'impression les couleurs qu'ils voyaient sur leur écran d'ordinateur.

Ce guide a été entièrement remanié et largement augmenté à l'occasion de sa deuxième édition. Mis à jour avec les dernières versions des logiciels et autres produits (Photoshop CS3, Lightroom 1.1, Eye-One Match, ProfileMaker...), il tient compte des récentes évolutions technologiques et économiques en matière de photographie numérique et de calibrage d'appareils (notamment d'APN et d'imprimantes). En proposant des procédures adaptées à la problématique particulière de "l'image photo", il démystifie la gestion des couleurs, de l'appareil de prise de vue aux moniteurs, scanners et imprimantes, en passant par Photoshop et la publication des photos sur le Web.

Un ouvrage indispensable qui s'adresse en particulier à tous les photographes professionnels ou amateurs qui maîtrisent leur chaîne argentique et souhaitent aujourd'hui transposer le savoir-faire acquis dans la chambre noire au monde de l'image numérique.

## Au sommaire

- Colorimétrie
- Numérisation des couleurs, profondeur de couleur, gamma
- Gestion des couleurs, pourquoi, comment ?
- Structure des profils ICC, exploitation par les moteurs de conversion
- Gestion des couleurs avec Photoshop
- Gestion des couleurs avec Lightroom
- Ecran d'affichage, réglage, calibrage, contrôle
- Scanner
- Appareil photo numérique, développement d'image, calibrage
- Imprimante, calibrage, contrôle
- Annexe A
- Annexe B
- Glossaire

# Développer ses fichiers RAW

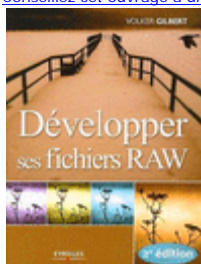
Prix éditeur : **36,00 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

**Volker GILBERT**

avec la contribution de **Jean-Christophe COURTE**

février 2007

## Extraits

- [Table des matières](#) (779.6 Ko)
- [Avant-propos](#) (256.9 Ko)
- [Chapitre 2 - Bien choisir son logiciel de conversion - Le logiciel Nikon Capture NX - Pages 97 à 110](#) (2.5 Mo)
- [Chapitre 5 - Au Travail ! - Eliminer les défauts optiques - Pages 234 à 242](#) (1.2 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Téléchargements

Complément - Mise à jour du chapitre 2

Mise à jour du chapitre 2 "Bien choisir son logiciel de conversion", pages sur "Le logiciel Lightroom", pour prendre en compte la dernière version de ce logiciel.

Fichier application/pdf (2.9 Mo)

## Caractéristiques

Titre : Développer ses fichiers RAW

Sous-titre :

Éditeur : Eyrolles

Collection :

Parution : février 2007

Édition : 2ème édition

Support : aucun

Nb de pages : 366

Format : 17 x 23

Couverture : Broché

Poids : 1015 g

Intérieur : Quadri

ISBN10 : 2-212-12083-4

ISBN13 : 978-2-212-12083-7

EAN13 : 9782212120837

## Présentation

Entièrement remis à jour à l'occasion de cette 2e édition, ce premier livre dédié au format RAW est loin d'être un simple manuel technique des logiciels de conversion les plus répandus (Caméra Raw, Lightroom, Capture One, Bibble, Canon DPP, Nikon Capture NX..). En traitant notamment de notions indispensables pour maîtriser la prise de vue, de gestion des couleurs et du traitement des images, il a avant tout pour ambition d'apporter des solutions efficaces aux problématiques des photographes - professionnels ou amateurs - soucieux de la qualité de leurs photos.

Quand et pourquoi faut-il travailler au format RAW ? Peut-on parler de "négatif numérique" ? Quels sont les traitements à effectuer sur les fichiers RAW au préalable à la conversion ? Quelles retouches faut-il au contraire réserver au post-traitement sous Photoshop ?... À travers de nombreuses études de cas concrètes, très illustrées et détaillées pas à pas, cet ouvrage vous accompagnera à la découverte de techniques et de savoir-faire indispensables pour améliorer la qualité et le rendu de vos images.

## Au sommaire

- Comprendre le format RAW
- Bien choisir son logiciel de conversion
- prise de vue au format RAW
- Soignez vos couleurs
- Au Travail !
- Bridge et Caméra Raw
- Scripts et commandes d'automatisation
- Annexes

# Cahier n°3 d'exercices Photoshop - Spécial photographes

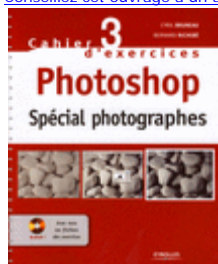
Prix éditeur : **19,90 EUR**

Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

[Cyril BRUNEAU, Bernard RICHEBÉ](#)

[Collection Cahiers d'exercices Photoshop](#)

juillet 2006



accompagné d'un CD-ROM

## Extraits

- [Table des matières](#) (323.3 Ko)
- [Chapitre 6 : Ajuster les niveaux d'une photo - Pages 30 à 31](#) (658.3 Ko)
- [Chapitre 13 : Fusionner des photos prises à des expositions différentes - Pages 50 à 51](#) (741.3 Ko)
- [Chapitre 15 : Ajouter une ombre portée - Pages 58 à 59](#) (717.8 Ko)
- [Chapitre 31 : Insérer un copyright en filigrane - Pages 112 à 113](#) (1 Mo)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Compléments

### Interview de l'auteur

[site de l'auteur](#) - Espace personnel de Cyril Bruneau

## Caractéristiques

- **Titre** : Cahier n°3 d'exercices Photoshop - Spécial photographes
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** : Cahiers d'exercices Photoshop
- **Parution** : juillet 2006
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : CD-ROM
- **Nb de pages** : 120
- **Format** : 21 x 26
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 425 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-11979-8
- **ISBN13** : 978-2-212-11979-4
- **EAN13** : 9782212119794

## Présentation

32 recettes de pros

Écrit par deux professionnels de la photo, cet ouvrage 100% pratique présente en 32 ateliers des recettes simples et efficaces pour tous les photographes qui utilisent Photoshop (versions CS2, CS, ou antérieures). De la calibration de votre écran jusqu'au publishing, en passant par le catalogage, le développement des fichiers RAW et les retouches de post-production, ces ateliers couvrent les principales fonctions de Photoshop, mais abordent aussi d'autres outils complémentaires comme Exposure, Noise Ninja, ou Stitcher. Ce livre comporte en outre un CD-Rom contenant les images initiales et finales de chaque atelier, ainsi que toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage, afin que vous puissiez refaire par vous-même toutes les manipulations décrites.

À qui s'adresse ce livre ?

À tous les photographes, amateurs comme confirmés

Sur le CD-Rom

Les images initiales et finales des ateliers

Toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage

## Au sommaire

- Calibrer son écran
- Paramétrer Photoshop
- Régler les paramètres d'impression grand format
- Cataloguer ses photos
- Développer des fichiers RAW
- Ajuster les niveaux d'une photo
- Corriger les couleurs avec les courbes
- Corriger les couleurs avec Correction Sélective
- Corriger les couleurs avec un masque de fusion
- Accentuer localement le contraste
- Éclaircir une photo sous-exposée
- Corriger une photo surexposée
- Fusionner des photos prises à des expositions différentes
- Détourer à la plume
- Ajouter une ombre portée
- Redresser les perspectives
- Supprimer un élément indésirable
- Modifier la couleur d'un élément
- Retoucher un visage
- Augmenter le contraste d'une nature morte
- Donner un effet de vitesse
- Appliquer un flou d'objectif
- Utiliser le filtre d'éclairage
- Utiliser l'outil Point de fuite
- Transformer un portrait couleur en noir et blanc
- Augmenter la dynamique d'une photo

- Accentuer la netteté
- Réduire le bruit
- Réaliser un assemblage panoramique
- Créer un script
- Insérer un copyright en filigrane
- Publier ses photos sur Internet

[www.pixelistes.com](http://www.pixelistes.com)

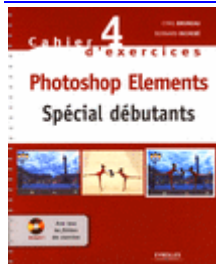
# Cahier n°4 d'exercices Photoshop Elements - Spécial débutants

Prix éditeur : **19,90 EUR**

Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

[Cyril BRUNEAU, Bernard RICHEBÉ](#)

[Collection Cahiers d'exercices Photoshop](#)

mars 2007



accompagné d'un CD-ROM

Extraits

[Table des matières](#) (824.6 Ko)

[A lire avant de commencer...](#) (page 5) (84.9 Ko)

[Atelier 25 : transformer une photo en dessin](#) (614.2 Ko)

[Atelier 31 : modifier les couleurs](#) (488.8 Ko)

[Atelier 42 : Créer une planche de photos d'identité](#) (476.3 Ko)

[Atelier 49 : Automatiser une retouche](#) (451.9 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Cahier n°4 d'exercices Photoshop Elements - Spécial débutants
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** : Cahiers d'exercices Photoshop
- **Parution** : mars 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : CD-ROM
- **Nb de pages** : 126
- **Format** : 21 x 26
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 450 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-12064-8
- **ISBN13** : 978-2-212-12064-6
- **EAN13** : 9782212120646

## Présentation

Photoshop Elements en 50 recettes

Écrit par deux professionnels de la photo, cet ouvrage 100% pratique présente en 50 ateliers des recettes simples et efficaces pour parfaire ses images avec Photoshop Elements (versions 5 ou antérieures, PC ou Mac). Véritables pas à pas complets, illustrant chaque clic de souris par une capture d'écran, ces ateliers décrivent des méthodes infailibles pour faire sourire un visage, changer l'aspect d'un ciel, concevoir une pochette de CD, ou encore optimiser une photo pour le Web. Ce livre comporte en outre un CD-Rom contenant les images initiales et finales de chaque atelier, ainsi que toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage, afin que le lecteur puisse tester par lui-même toutes les techniques proposées.

A qui s'adresse ce livre ?

À tous ceux qui souhaitent s'initier à Photoshop Elements par la pratique

À tous les débutants en retouche numérique, sur PC comme sur Mac

Sur le CD-Rom :

les images initiales et finales des ateliers

toutes les captures d'écran, figurant dans l'ouvrage

## Au sommaire

- Première prise de contact
- Découvrir l'espace de travail
- Classer ses photos
- Utiliser l'interface Retouche rapide
- Utiliser Camera Raw
- Corrections et retouches
- Combiner plusieurs expositions
- Recadrer une photo
- Régler les tons clairs et foncés
- Eclaircir une photo sous-exposé
- ...
- Finalisation et exploitation
- Régler la taille, le poids et la résolution
- Insérer un filigrane
- Réaliser une carte de vœux
- Créer une planche de photos d'identité
- Réaliser un album photo

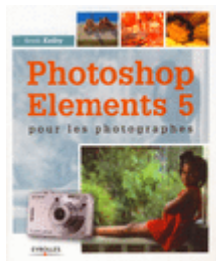
...

# Photoshop Elements 5 pour les photographes

Prix éditeur : **29,90 EUR**  
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

**Scott KELBY**

mars 2007

## Extraits

- Table des matières (555.9 Ko)
- Chapitre 1 : Un bon début... Gérer des photos avec l'Organiseur (page 1-9) (2 Mo)
- Chapitre 1 : Un bon début (page 10-18) (1.5 Mo)
- Chapitre 1 : Un bon début (page 19-27) (1.1 Mo)
- Chapitre 1 : Un bon début (page 28-37) (1.3 Mo)
- Chapitre 1 : Un bon début (page 38-49) (1.6 Mo)
- Chapitre 6 : Techniques de sélection (pages 187-195) (2 Mo)
- Chapitre 6 : Techniques de sélection (pages 196-205) (1.6 Mo)
- Chapitre 6 : Techniques de sélection (pages 206-210) (937.1 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Photoshop Elements 5 pour les photographes
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Eyrolles
- **Collection** :
- **Parution** : mars 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 464
- **Format** : 19 x 23
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 1225 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-12078-8
- **ISBN13** : 978-2-212-12078-3
- **EAN13** : 9782212120783

## Présentation

### *La retouche photo à la portée de tous*

Avec la nouvelle mouture de Photoshop Elements, Adobe facilite plus que jamais la vie des amateurs de photo numérique, tout en leur offrant des fonctions de retouche de niveau professionnel. La version 5 apporte de nombreuses améliorations qui devraient séduire de plus en plus de photographes : outils de correction de distorsion des objectifs, de conversion en noir & blanc, possibilité d'afficher les courbes de niveaux par couleurs, etc.

### Une étape, une image

Photo mal exposée, cadrage malheureux, photo floue, éléments parasites, archivage et classement... Scott Kelby met ici à profit sa longue expérience de Photoshop et de Photoshop Elements pour apporter des solutions concrètes aux problèmes récurrents que rencontrent les photographes, amateurs comme professionnels. À travers des ateliers pratiques richement illustrés et présentés étape par étape, découvrez tous les trucs et astuces de Photoshop Elements 5 pour donner une touche "pro" à vos photos !

## Au sommaire

- Maîtriser Camera RAW
- Redimensionner et recadrer
- Correction de couleurs pour les photographes
- Les écueils de la photo numérique
- Techniques de sélection
- Retoucher les portraits
- Supprimer les indésirables
- Effets spéciaux
- Techniques de restauration
- Techniques d'accentuation

- Présentation au client
- Créer une présentation avec ses photos
- Gestion des couleurs et impression

[www.pixelistes.com](http://www.pixelistes.com)

# Fabriquer ses accessoires d'éclairage photo

Prix éditeur : **17,00 EUR**  
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

• [Cyrill HARNISCHMACHER, Volker GILBERT](#)

• octobre 2007

## Extraits

- [Tables des matières](#) (138.3 Ko)
- [Introduction](#) (669.5 Ko)
- [Les réalisations - Le mini plateau courbe - Pages 28 à 29](#) (142.9 Ko)
- [Les réalisations - Le porte-diffuseur - Pages 56 à 59](#) (203.4 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Fabriquer ses accessoires d'éclairage photo
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : octobre 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 92
- **Format** : 17 x 21
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 290 g
- **Intérieur** : Noir et Blanc
- **ISBN10** : 2-212-67288-8
- **ISBN13** : 978-2-212-67288-6
- **EAN13** : 9782212672886

## Présentation

Ce livre s'adresse à tous les photographes, qu'ils soient amateurs ou professionnels, qui souhaitent fabriquer eux-mêmes et à moindre coût leurs accessoires d'éclairage pour la prise de vue en studio ou en extérieur.

Conçu comme un guide pratique autour de pas à pas illustrés, il explique comment réaliser simplement une boîte à lumière, divers modèles de réflecteurs et de diffuseurs, ou encore une table de prise de vue, à partir de matériel disponible dans les magasins de bricolage (tiges métalliques, toile blanche, papier métallisé, mousse...).

De nombreuses photos montrent les accessoires réalisés en situation et le résultat obtenu sur des sujets divers, en intérieur ou en extérieur.

## Au sommaire

- Avant de commencer
  - Adoucir la lumière
  - Les bons outils

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

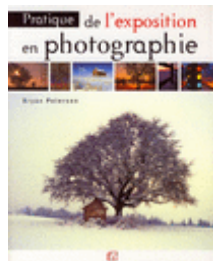
- Le choix des matériaux
- Les petits accessoires
- La taille du studio
- Les fonds photo
- Les réalisations
  - La table de prise de vue
  - Le mini plateau courbe
  - La petite tente à lumière
  - La tente à lumière d'extérieur
  - Le grand cube à lumière
  - Les réflecteurs et les diffuseurs
  - Le diffuseur nomade
  - Le réflecteur ultraléger
  - Le porte-diffuseur
  - Les boîtes à lumière et les boîtes "striplight"
  - Les diffuseurs pour flash cobra
  - Les diffuseurs pour la proxi- et la macrophotographie
  - Les réflecteurs et les miroirs
  - Le pinceau lumineux pour petit budget
- Annexes - Faire ses courses

# Pratique de l'exposition en photographie

Prix éditeur : **32,00 EUR**  
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

- [Bryan PETERSON](#)
- mars 2007

## Extraits

- [Table des matières](#) (266 Ko)
- [Au coeur de l'exposition : la cellule](#) (pages 22-23) (638.5 Ko)
- [Saisie par le doute ? Tournez-vous vers le ciel...](#) (pages 122-123) (561.6 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Pratique de l'exposition en photographie
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : mars 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 160
- **Format** : 21,5 x 28
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 695 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67284-5
- **ISBN13** : 978-2-212-67284-8
- **EAN13** : 9782212672848

## Présentation

### À la recherche de l'exposition créative

Pourquoi est-on si souvent déçu par les photos prises en mode automatique ? Pour tenter de répondre à cette question, Bryan Peterson vous emmène à la recherche de la bonne exposition d'un point de vue créatif. Il explore ainsi les trois éléments clés qui régissent l'exposition : la sensibilité ISO (film ou capteur), le diaphragme et la vitesse d'obturation. Que vous soyez photographe argentique ou numérique, vous découvrirez, dans un langage simple et imagé, comment diaphragme et vitesse peuvent devenir des outils de créativité photographique, quel que soit le type de lumière (plein soleil, temps clair, éclairage latéral, contre-jour, nuit, etc.).

Plus qu'un simple ouvrage technique sur la mesure de la lumière, *Pratique de l'exposition en photographie* est un véritable manuel de photo créative : tous les photographes, même les plus aguerris, y trouveront des sources d'inspiration et de nouvelles méthodes de travail.

## Au sommaire

- L'exposition
- Le diaphragme
- La vitesse d'obturation
- La lumière

- Techniques spéciales et filtres
- Argentique ou numérique ?

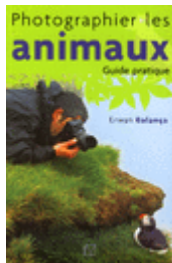
[www.pixelistes.com](http://www.pixelistes.com)

# Photographier les animaux *Guide pratique*

Prix éditeur : **19,90 EUR**  
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir l'image](#)

- [Erwan BALANCA](#)
- [Collection Guide pratique](#)
- juin 2007

## Extraits

- [Table des matières](#) (850.6 Ko)
- [Chapitre 2 : Les techniques photographiques](#) (909.7 Ko)
- [Chapitre 4 : La photographie animalière à l'approche](#) (724.3 Ko)
- [Chapitre 6 : le déclenchement à distance et le piégeage](#) (841.4 Ko)
- [Chapitre 7 : Pour débiter : les oiseaux du jardin](#) (576.3 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Photographier les animaux
- **Sous-titre** : Guide pratique
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** : Guide pratique
- **Parution** : juin 2007
- **Édition** : 2ème édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 182
- **Format** : 14 x 22
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 417 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67289-6
- **ISBN13** : 978-2-212-67289-3
- **EAN13** : 9782212672893

## Présentation

Cet ouvrage pratique est dédié à la prise de vue animalière dans nos contrées. Que vous cherchiez à photographier des oiseaux dans votre jardin ou en mer sur les falaises, des rapaces, des mammifères (écureuils, hérissons, chevreuils, renards, sangliers, bouquetins, marmottes...), il vous guidera dans la préparation de votre équipement, vous apprendra à effectuer des repérages, à monter des affûts, à anticiper le comportement des animaux et à les mettre en scène dans leur environnement naturel. De précieux conseils techniques dédiés à la prise de vue (choix du boîtier, des objectifs, de l'exposition, de la composition...) vous accompagneront ainsi au fil des thèmes pour vous aider à réaliser des photographies délicates et saisissantes.

## Au sommaire

- Le matériel photographique
- Les techniques photographiques
- Repérer les animaux
- La photographie animalière à l'approche
- Les affûts

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- Le déclenchement à distance et le piégeage
- Pour débiter : les oiseaux du jardin
- Les oiseaux à l'approche
- Les oiseaux à l'affût
- Les mammifères peu craintifs
- Les mammifères craintifs
- Portfolio et annexes

www.pixelistes.com

# Photographier la mer et la voile *Guide pratique*

Prix éditeur : **19,90 EUR**  
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Thierry SERAY](#)
  - [Collection Guide pratique](#)
  - juillet 2007
- Extraits**

- [Table des matières](#) (187.1 Ko)
- [Avant-propos](#) (228.3 Ko)
- [Chapitre 3 : Paysages de mer - Pages 56 à 63](#) (741.8 Ko)
- [Chapitre 4 : La voile - Pages 76 à 85](#) (761.6 Ko)
- [Chapitre 6 : Une journée en mer - Pages 118 à 127](#) (837.4 Ko)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Téléchargements

- [Tutoriels](#)

Fichier application/pdf (3 Mo)

### Caractéristiques

- **Titre** : Photographier la mer et la voile
- **Sous-titre** : Guide pratique
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** : Guide pratique
- **Parution** : juillet 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 200
- **Format** : 14 x 22
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 450 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67290-X
- **ISBN13** : 978-2-212-67290-9
- **EAN13** : 9782212672909

## Présentation

Destiné aux passionnés de voile ou aux amoureux de la mer, ce guide donne les conseils d'un professionnel pour immortaliser les courbes d'un vieux gréement, un paysage marin de nos côtes ou du bout du monde, une course nautique, l'ambiance d'un port au retour des pêcheurs ou encore une excursion familiale en mer.

Photographe de voile et de sports de glisse pour la presse spécialisée depuis des années, Thierry Seray expose son savoir-faire dans cet ouvrage complet et concret, qu'il s'agisse du choix du matériel et de sa protection en milieu marin, de la recherche du meilleur point de vue pour photographier le départ d'une course, ou encore des implications de la météo sur vos images.

## Au sommaire

- Le matériel
- La technique photographique
- Paysages de mer
- La voile
- Bateaux d'exception
- Une journée en mer
- Les sports de glisse
- La post-production
- Annexes

www.pixelistes.com

# Photojournalisme *Guide pratique*

Prix éditeur : **19,90 EUR**  
Expédié dans les 24 heures

 [Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



[Agrandir](#)

[l'image](#)

- [Coralie LAMOTTE, Simone ZANIOL](#)
- [Collection Guide pratique](#)
- septembre 2007

## Extraits

- [Table des matières \(805 Ko\)](#)
- [Avant-propos \(407.9 Ko\)](#)
- [Chapitre 1 : Le métier de photoreporter - Pages 2 à 11 \(932.6 Ko\)](#)
- [Chapitre 5 : Les reportages à l'étranger - Pages 76 à 89 \(1.4 Mo\)](#)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Photojournalisme
- **Sous-titre** : Guide pratique
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** : Guide pratique
- **Parution** : septembre 2007
- **Édition** : 1ère édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 186
- **Format** : 14 x 22
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 435 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67285-3
- **ISBN13** : 978-2-212-67285-5
- **EAN13** : 9782212672855

## Présentation

Destiné à tous ceux que le métier de reporter photo fait rêver, aux photographes qui veulent se lancer dans le reportage ou aux étudiants en journalisme, cet ouvrage dévoile le quotidien d'un professionnel en activité.

De la préparation des reportages - visas, contacts sur place, logistique, logement, équipement photo, etc. - aux conseils pratiques et techniques de terrain, en passant par le statut du photographe, les problèmes du droit à l'image ou le démarchage des magazines, tous les aspects de ce métier fascinant sont abordés de façon concrète.

Les auteurs recensent aussi les diverses thématiques du photojournalisme (conflits, politique, social, voyage...) pour en décrire les caractéristiques.

Un tour d'horizon très complet et richement illustré par des photos de l'actualité récente.

## Au sommaire

- Le métier de photoreporter

<http://www.pixelistes.com>

<http://www.editions-vm.com>

- Préparer son reportage
- Le matériel photographique
- La technique photographique
- Les reportages à l'étranger
- L'actualité à l'étranger : les manifestations anti-G8
- L'actualité en France : les événements politiques
- Vendre ses photographies
- Les formations
- Annexes

www.pixelistes.com

# Le langage de l'image

Prix éditeur : **28,00 EUR**  
Expédié dans les 24 heures



[Ajouter au panier](#)

[Conseillez cet ouvrage à un ami](#)



Agrandir  
l'image

**René BOUILLOT, Bernard MARTINEZ**

novembre 2006

Extraits

- [Table des matières \(686.3 Ko\)](#)
- [Lumière et éclairage \(page 26 à 33\) \(1.3 Mo\)](#)
- [Composer une image \(page 82 à 87\) \(1.7 Mo\)](#)
- [Proportions et harmonie \(page 96 à 101\) \(888.2 Ko\)](#)

Vous devez posséder [Adobe Reader](#) pour lire les extraits.

## Caractéristiques

- **Titre** : Le langage de l'image
- **Sous-titre** :
- **Éditeur** : Editions VM
- **Collection** :
- **Parution** : novembre 2006
- **Édition** : 2ème édition
- **Support** : aucun
- **Nb de pages** : 200
- **Format** : 21 x 27
- **Couverture** : Broché
- **Poids** : 886 g
- **Intérieur** : Quadri
- **ISBN10** : 2-212-67278-0
- **ISBN13** : 978-2-212-67278-7
- **EAN13** : 9782212672787

## Présentation

Pourquoi certaines images nous émeuvent-elles ? Quels sont les "ingrédients" qui font une photo réussie ? Pour répondre à ces questions, René Bouillot analyse les éléments qui constituent une image : éclairage, perspective, couleurs, lignes, composition, etc. S'appuyant sur les magnifiques photographies de Bernard Martinez et Frédéric Chéhu, il donne toutes les clés pour comprendre les sensations que fait naître une photographie ou un tableau. Adressé à tous ceux qui se passionnent pour l'image et ses significations multiples, ce livre complet et richement illustré permettra d'en déchiffrer le langage dans toutes ses subtilités.

## Au sommaire

- Introduction
- Le fond et la forme
- L'objet tel qu'en lui-même
- Les outils de composition
- Lumière et éclairage
- Perspective
- Couleur et noir et blanc
- Les lignes
- Répartition des valeurs
- L'art de la composition
- Composer une image
- Proportions et harmonie
- Texture de l'image
- Composition appliquée
- Le portrait

- Le nu
- Le paysage
- L'architecture
- Le mouvement
- La nature morte
- L'image interprétée

www.pixelistes.com