

## Utiliser les outils de sélection - Améliorer les ombres

### Demande

Une de mes photos est sous-exposée. Comment puis-je éclaircir uniquement la zone où se trouve le sujet ?

### Réponse

Vous pouvez éclaircir les parties d'une image rendues sombres à cause d'une sous-exposition en utilisant l'outil Pinceau pour créer une sélection.

#### Avant

La tulipe orange au premier plan est sombre comme si elle avait été sous-exposée.



#### Après

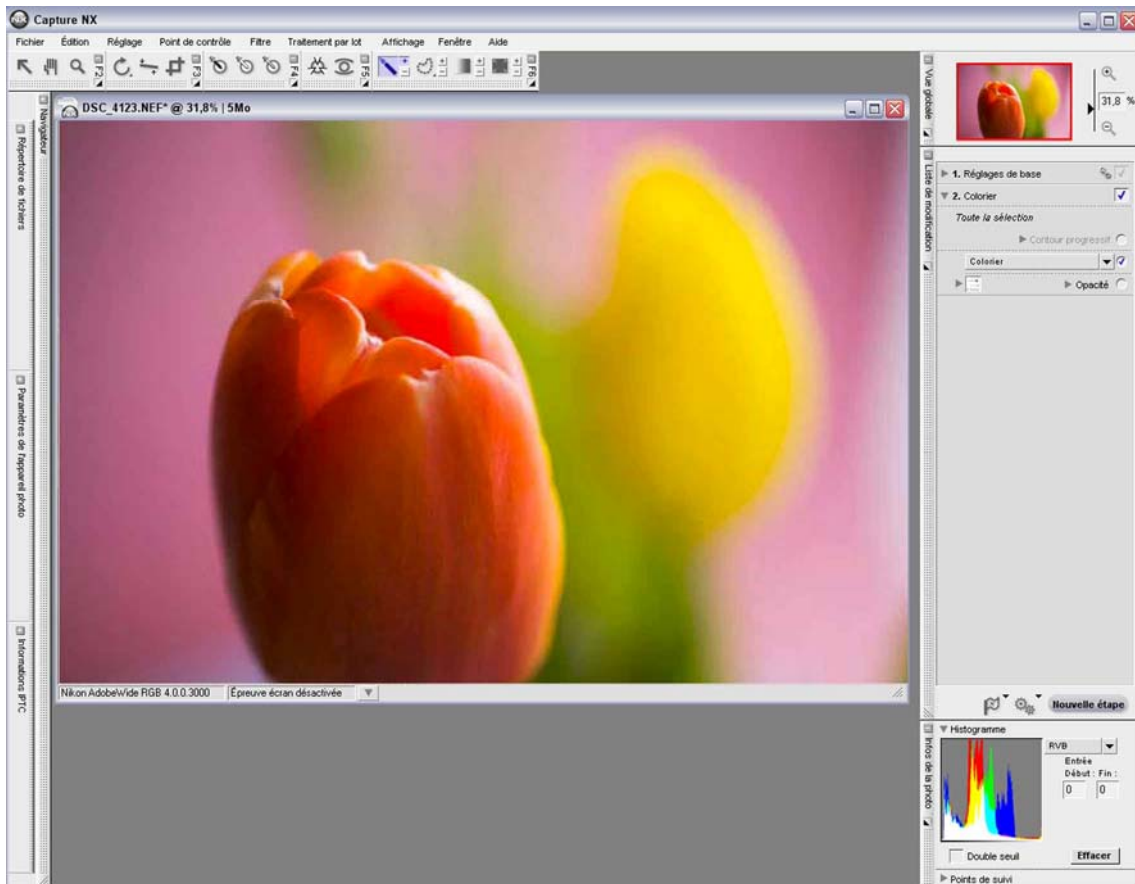
La tulipe orange du premier plan est correctement éclaircie.

### Méthode

- Etape 1 : Ouvrir une image ..... 2
- Etape 2 : Choisir l'outil Pinceau "plus" ..... 3
- Etape 3 : Faire glisser le Pinceau Plus au dessus de la partie d'image à éclaircir ..... 5
- Etape 4 : Remplacer la retouche Colorier par la retouche D-Lighting ..... 8
- Etape 5 : Régler la luminosité D-Lighting - Fin de la retouche ..... 9

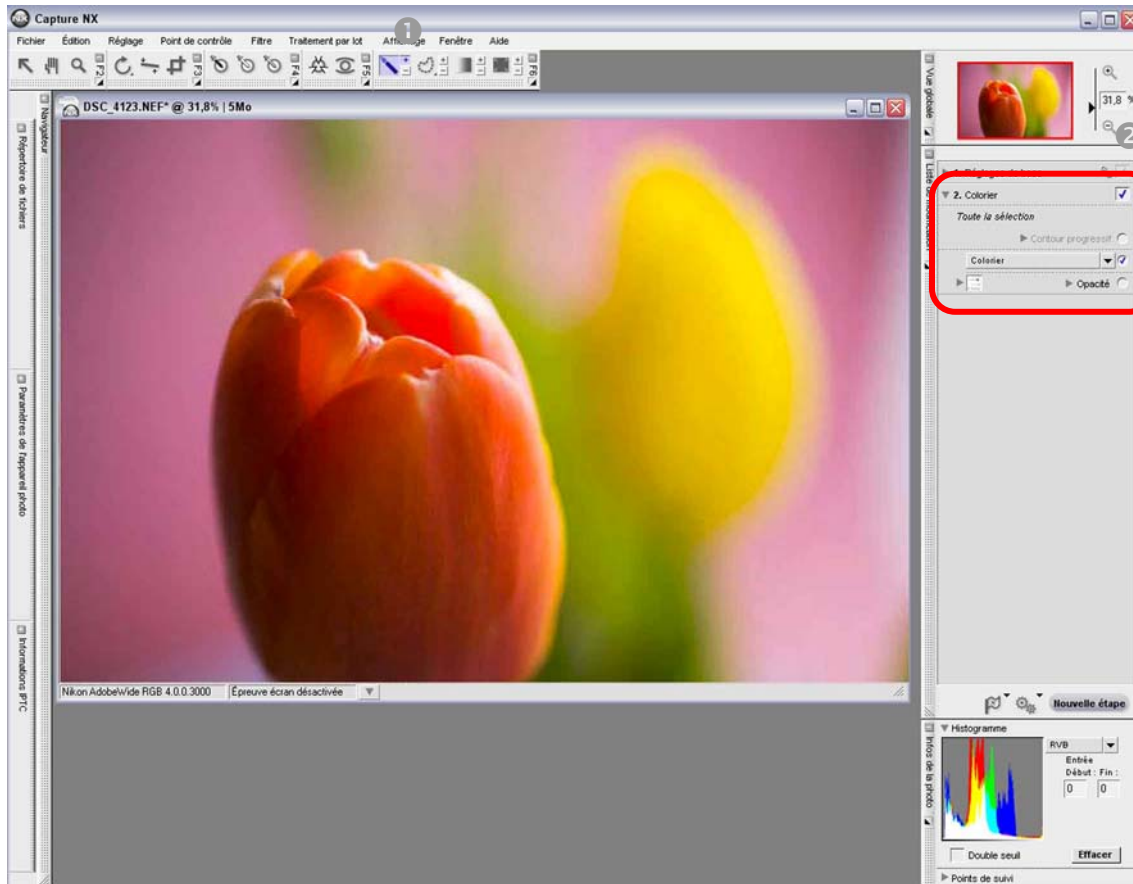
## Etape 1 : Ouvrir une image

Voici l'image avant retouche. La tulipe orange au premier plan est sombre. Nous allons donc l'éclaircir.



## Etape 2 : Choisir l'outil Pinceau "plus"

- 1 Choisissez l'outil de sélection Pinceau "Plus".
- 2 Une étape Colorier est ajoutée dans la liste de modification.
- 3 A cet instant, la boîte de dialogue Colorier apparaît.



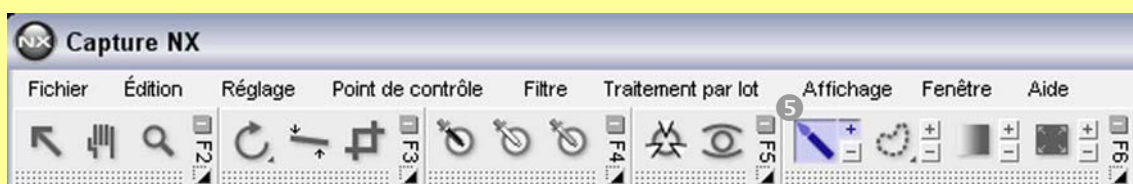
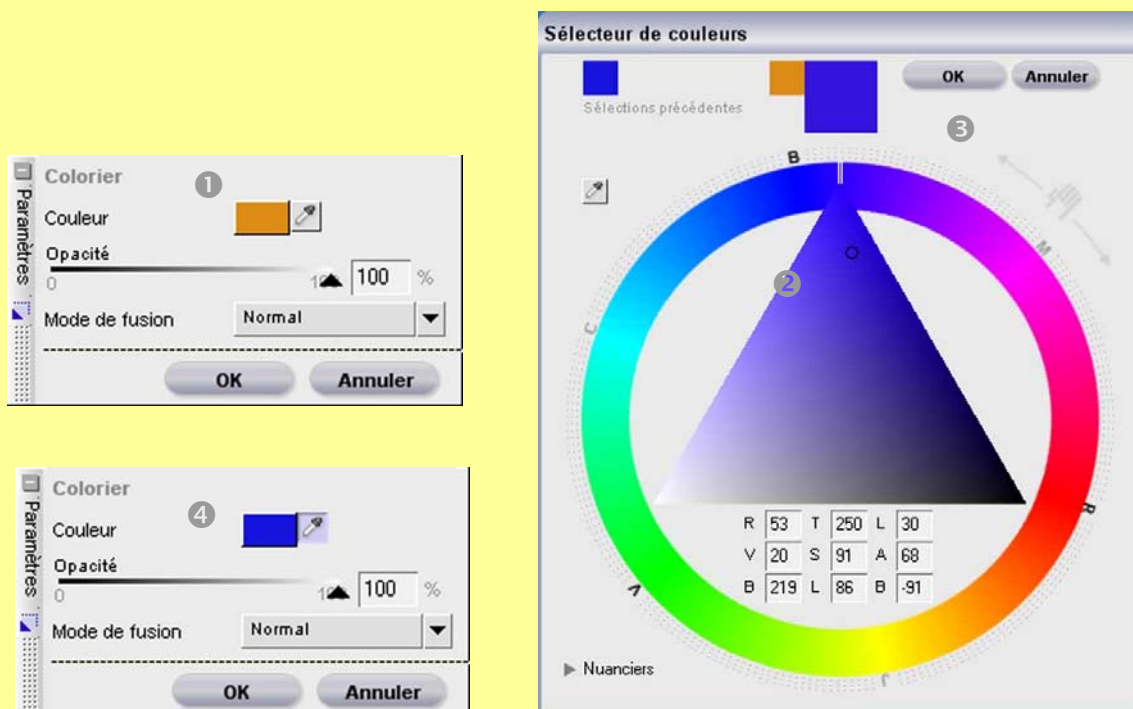
### Que veut dire le terme "Colorier" ?

Lorsqu'un outil de sélection tel que le Pinceau ou l'outil Lasso est sélectionné, une étape "Colorier" démarre pour colorier l'image. Le coloriage de l'image rend plus facile la visualisation des parties de l'image qui ont été sélectionnées pour la retouche. On peut aussi utiliser l'étape "Colorier" pour facilement ajouter une couleur, ou "peindre" une image.

## Distinguer la couleur de l'étape Colorier

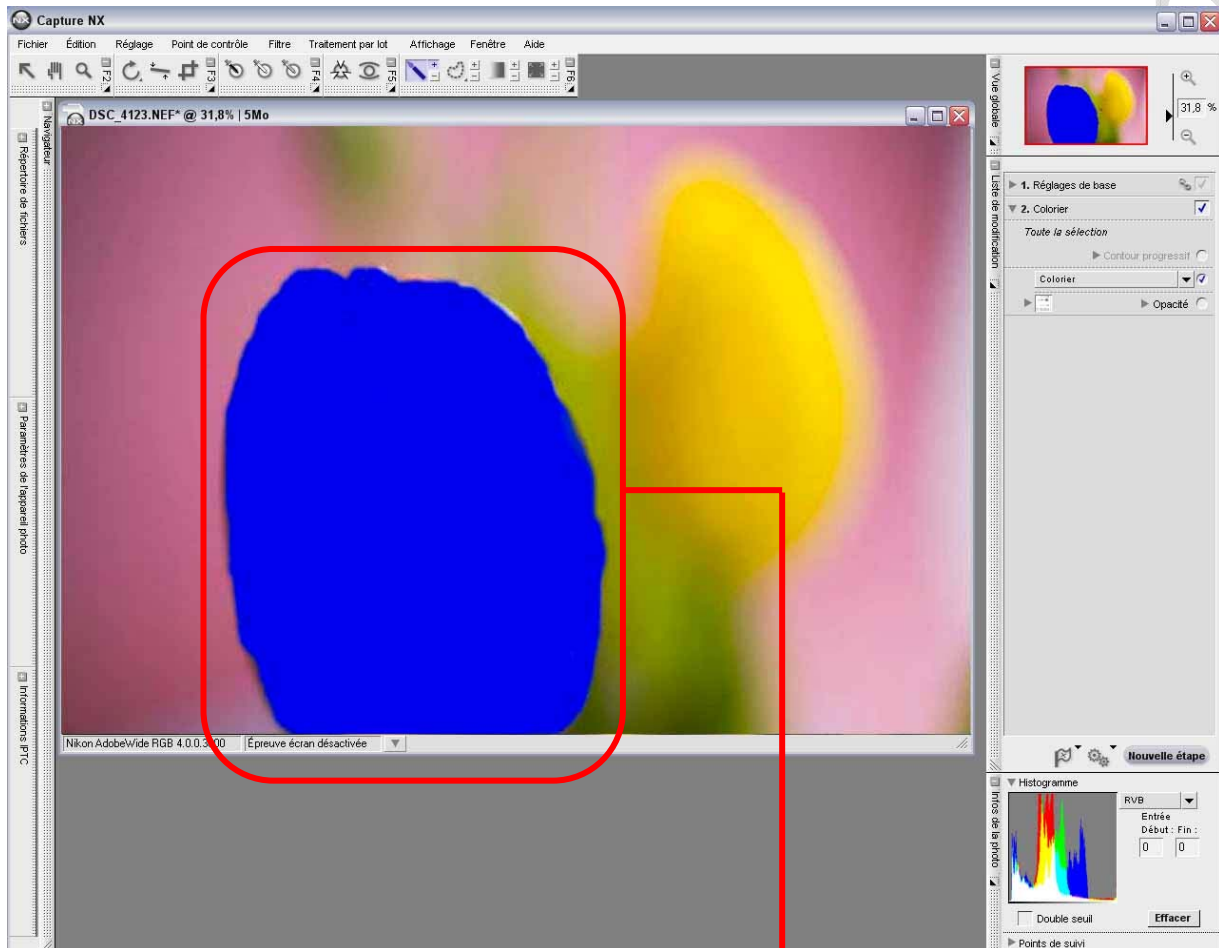
La couleur par défaut de l'étape Colorier est l'orange. Si, comme dans notre exemple, la couleur de l'étape Colorier est proche de la couleur de la zone sélectionnée de l'image, il peut être difficile de distinguer la zone sélectionnée du reste de l'image. Dans ce cas, utiliser le sélecteur de couleurs pour changer la couleur de l'étape Colorier en une couleur qui ressort de l'image.

- 1 Cliquez sur le échantillon de couleur dans la boîte de dialogue Colorier pour ouvrir le sélecteur de couleurs.
- 2 Lorsque le sélecteur de couleurs est affiché, choisissez une couleur qui de distingue facilement.
- 3 Cliquez sur OK.
- 4 Dans la boîte de dialogue Colorier, la couleur de l'échantillon reflète bien la couleur choisie.
- 5 Le pinceau n'est désormais plus sélectionné, donc, choisissez de nouveau l'outil Pinceau "Plus".

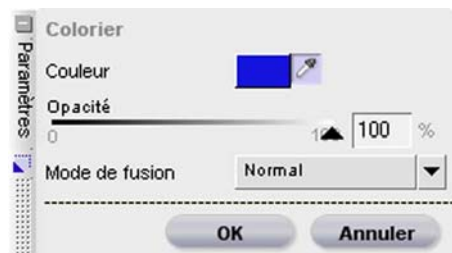


### Etape 3 : Faire glisser le Pinceau Plus au dessus de la partie d'image à éclaircir

- 1 Faites glisser le Pinceau Plus au dessus de la partie de l'image à éclaircir de façon à la « peindre ».
- 2 Si nécessaire, double-cliquez sur le Pinceau de Sélection pour ouvrir les options de cet outil et ajuster la **Taille**, la **Dureté du Pinceau** et l'**Opacité** (dans cet exemple, nous avons utilisé les réglages indiqués par les captures d'écran ci-dessous).
- 3 Après avoir balayer la zone de travail avec le Pinceau Plus, cliquez sur **OK**.



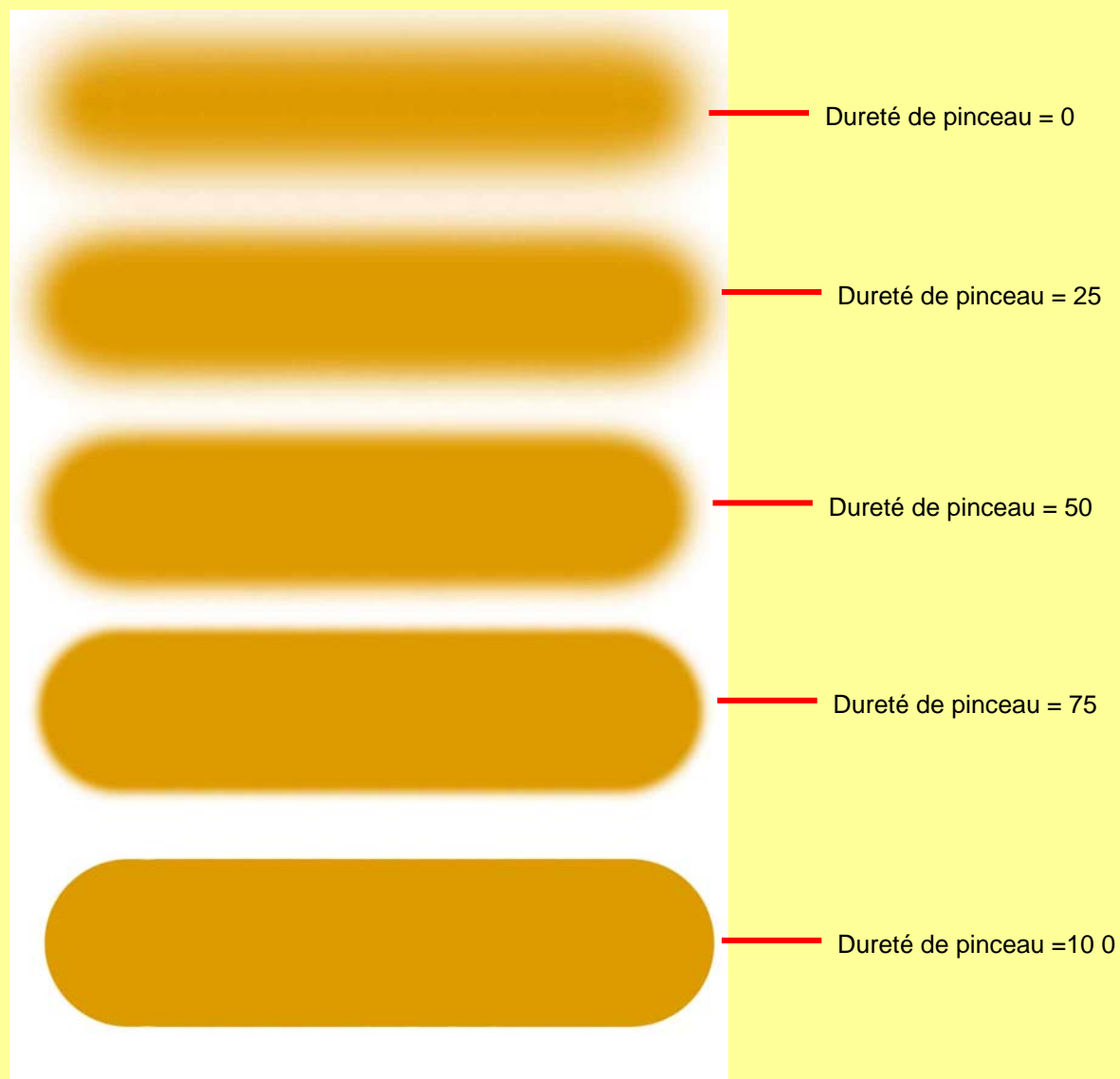
Faites glisser le Pinceau Plus au dessus de la partie de l'image à éclaircir de façon à la « peindre » (ici, nous avons utilisé du bleu pour colorier la partie sélectionnée).



### Dureté du pinceau dans la boîte de dialogue Pinceau de Sélection.

La boîte de dialogue Pinceau de Sélection contient les réglages de **Taille**, de **Dureté du pinceau**, et d'**Opacité**. L'option **Taille** contrôle la taille du pinceau, l'option Opacité contrôle le degré d'opacité de la retouche, et l'option **Dureté du pinceau** contrôle le degré de netteté des bords du pinceau. L'ajustement de la netteté des bords du pinceau donne un résultat plus naturel aux retouches, y compris de luminosité, appliquées avec le Pinceau de Sélection.

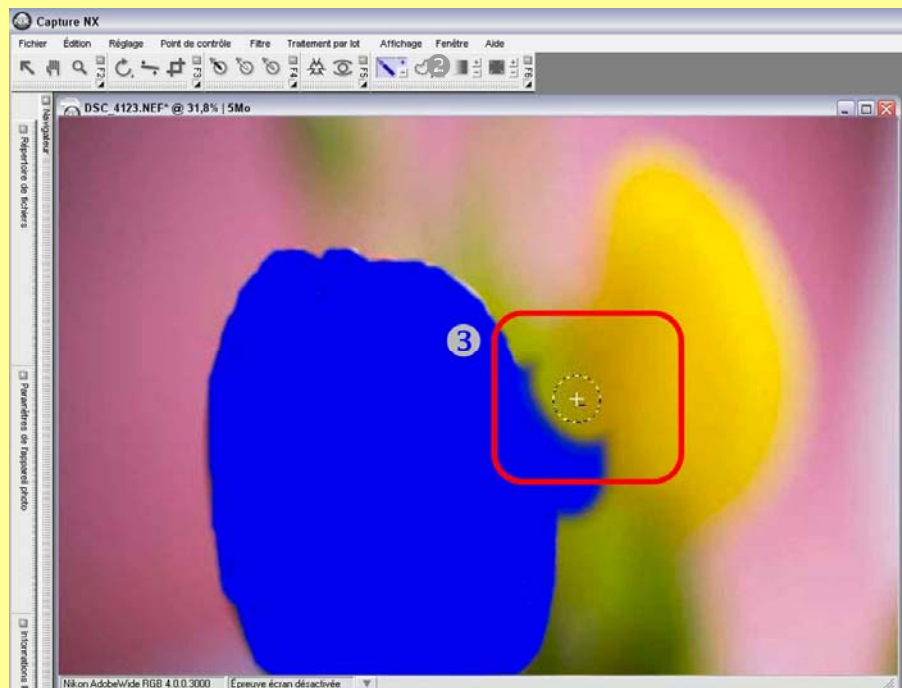
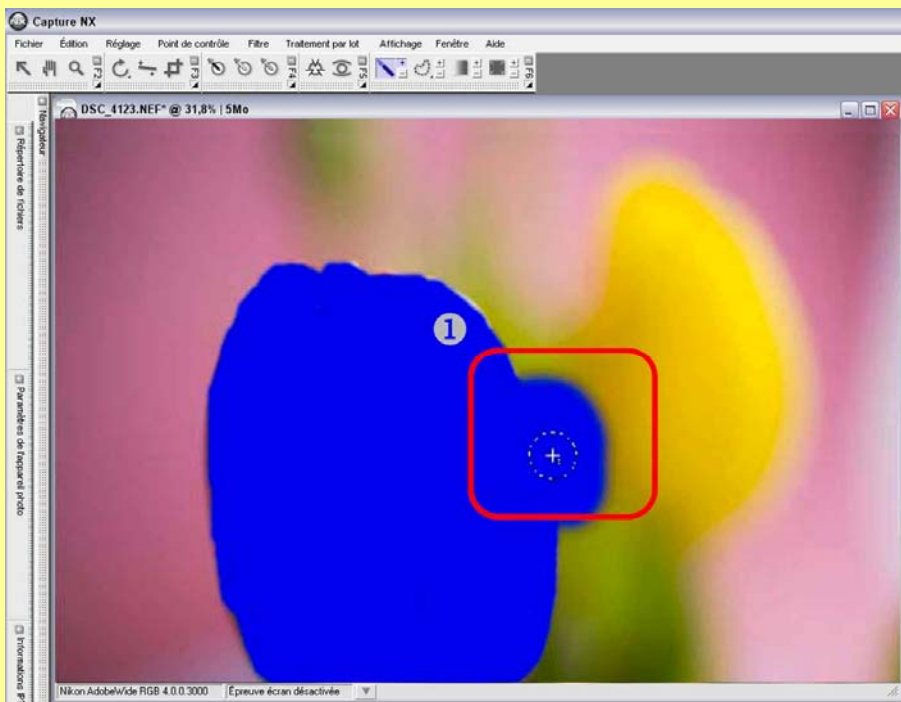
L'illustration ci-dessous montre différents degrés de netteté des bords du pinceau réglés à l'aide du curseur idoine. Les valeurs proches de 0 donnent des bords flous tandis que les valeurs proches de 100 donnent des bords très nets.



## Supprimer une partie de la zone sélectionnée

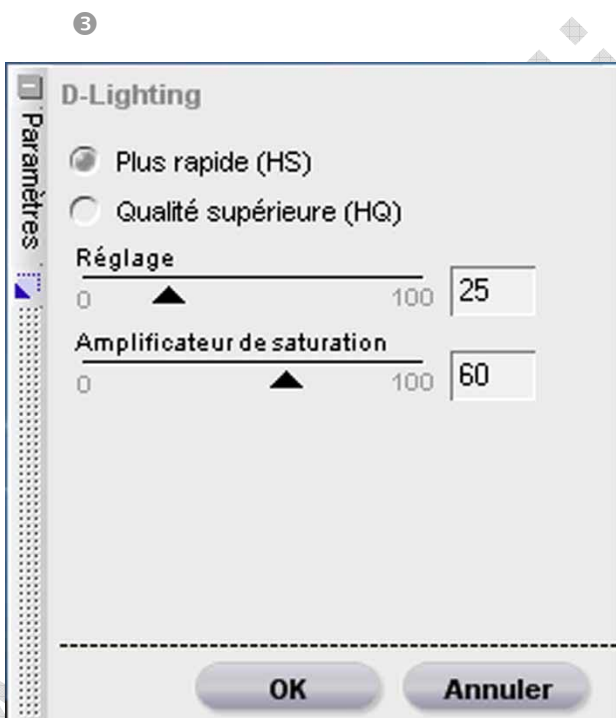
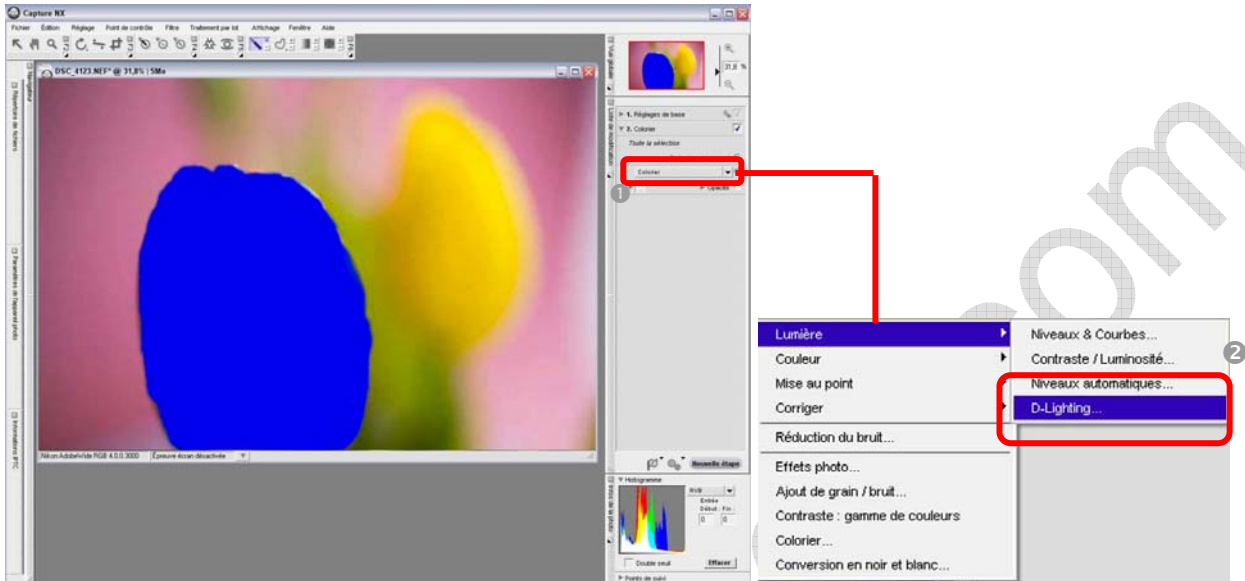
Si vous avez accidentellement fait glisser le curseur au dessus d'une partie de l'image qui ne doit pas être retouchée, vous pouvez la supprimer de la zone sélectionnée en faisant glisser le Pinceau Moins au dessus de cette zone.

- 1 Le Pinceau Plus est accidentellement passé au dessus d'une partie de l'image qui n'était pas destinée à être retouchée.
- 2 Sélectionnez le Pinceau Moins
- 3 Faites glisser le Pinceau Moins au dessus de la partie à exclure de la zone sélectionnée et lui enlever son coloriage.



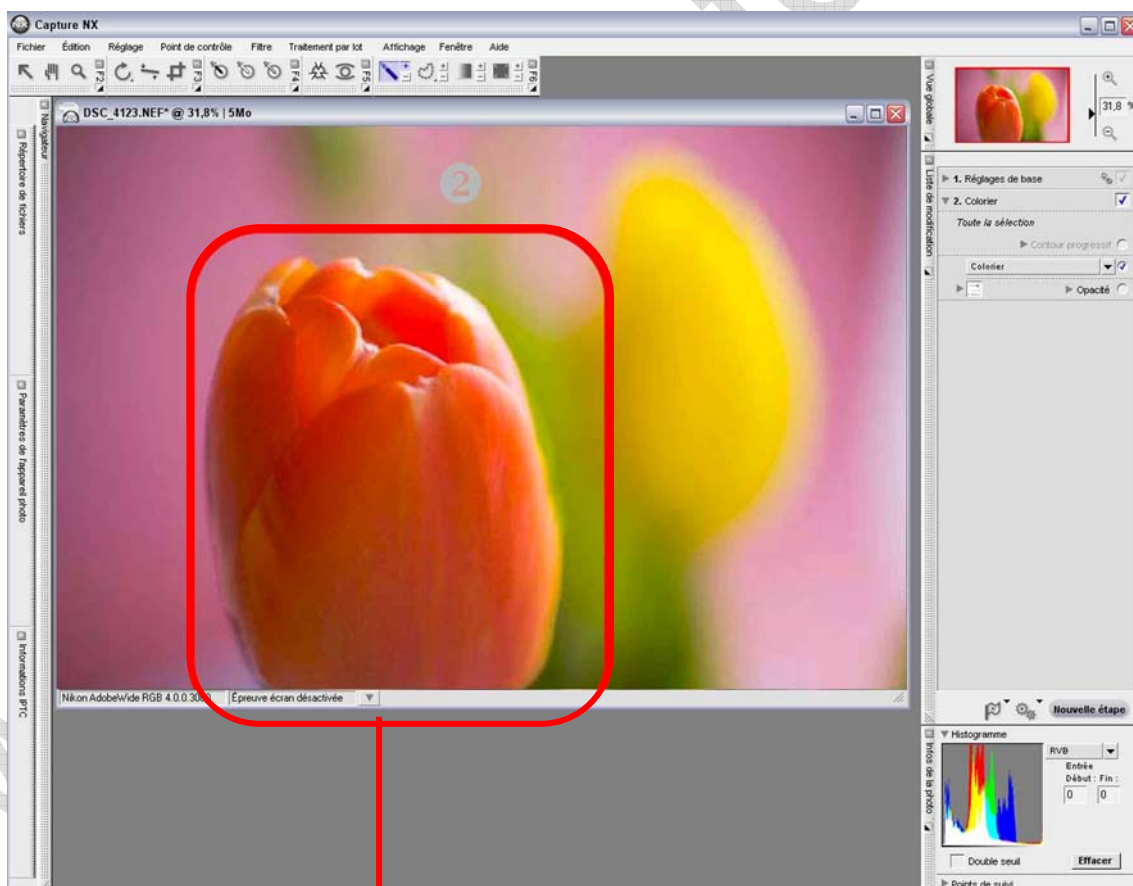
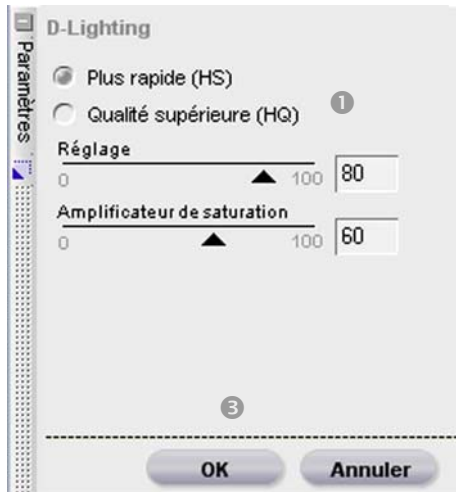
## Etape 4 : Remplacer la retouche Colorier par la retouche D-Lighting

- 1 Cliquez sur l'étape Colorier dans la liste de modification.
- 2 Cliquez sur la liste déroulante et choisissez **D-Lighting** dans le menu **Lumière**.
- 2 La boîte de dialogue D-Lighting s'affiche.



## Etape 5 : Régler la luminosité D-Lighting - Fin de la retouche

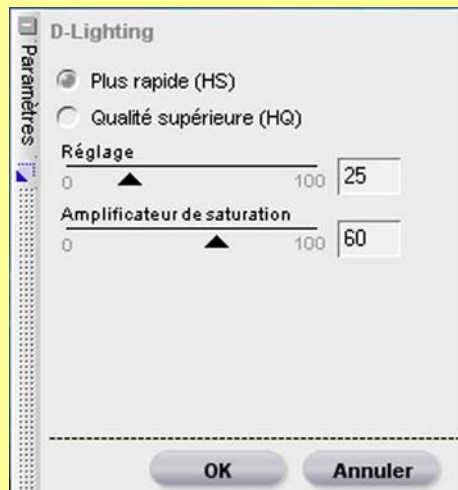
- 1 Déplacer le curseur Réglage de la fenêtre D-Lighting vers la droite jusqu'à ce la luminosité de la zone à traiter soit satisfaisante. Dans cet exemple, nous utilisons la méthode **Plus rapide (HS)**.
- 2 Seule la partie de l'image sélectionnée à l'étape 3 (la tulipe orange) est éclaircie.
- 3 Cliquez sur **OK** pour valider les changements, et la retouche est terminée.



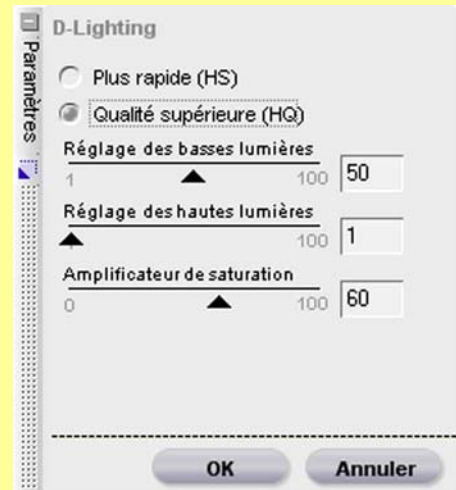
Seule la tulipe orange sélectionnée à l'étape 3 est éclaircie.

## D-Lighting

La fonction D-Lighting récupère les détails de tons dans les portions de l'image qui apparaissent sombre du fait d'une sous-exposition ou d'un éclair de flash insuffisant, ou au contraire, qui sont brûlés dans les hautes lumières. Il existe deux méthodes de récupération simples d'emploi. **Plus rapide (HS)** est une méthode rapide et **Qualité supérieure (HQ)** est une méthode qui donne meilleur résultat mais qui nécessite un peu plus de temps. Quand la méthode choisie est **Qualité supérieure (HQ)**, deux curseurs supplémentaires s'affichent : **Réglage des basses lumière** et **Réglages des hautes lumières**. Le(s) curseur(s) **Réglage** récupère les tons tandis que le curseur **Amplificateur de saturation** améliore la saturation modifiée par la récupération des tons.



Méthode **Plus rapide (HS)**



Méthode **Qualité supérieure (HQ)**

www.pixelistes.com

Traduit de l'anglais par Malmoth © 2007 pour Pixelistes



<http://www.pixelistes.com>

© pixelistes – Malmoth