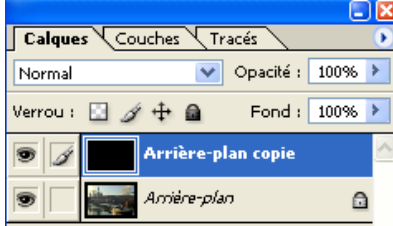
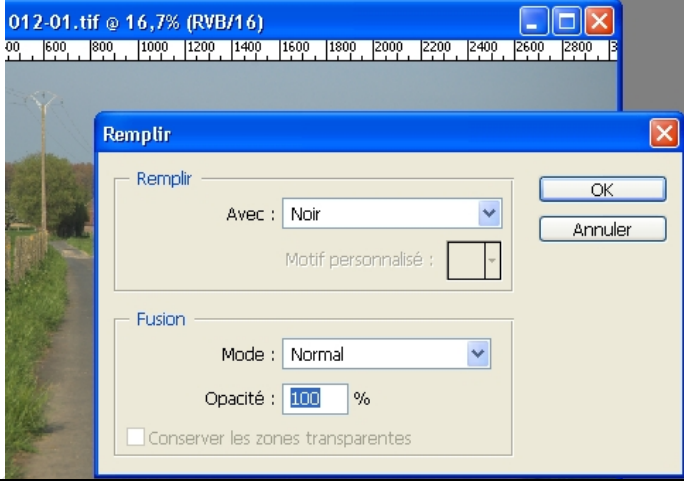
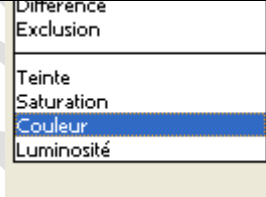


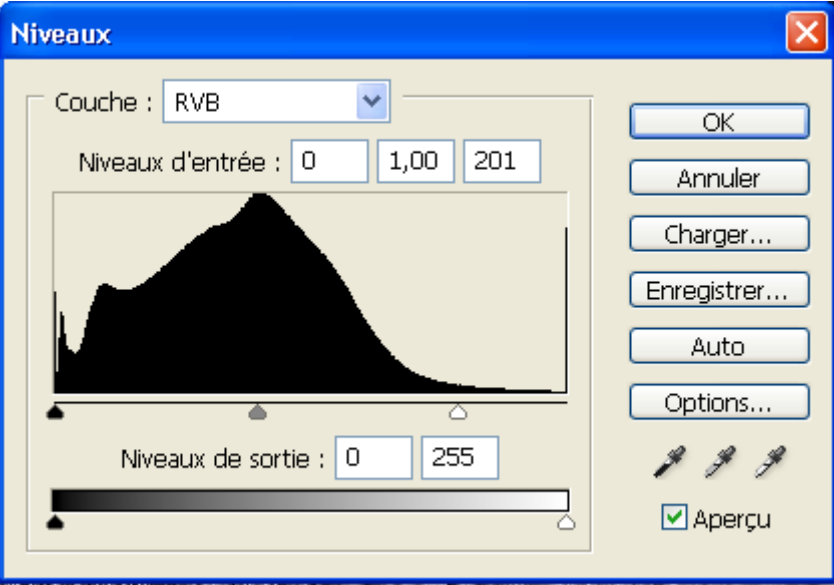
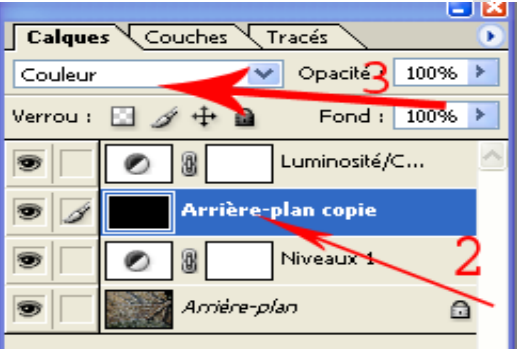



# Noir et Blanc- Méthode remplissage

Proposé par Gansie – membre du [Forum pixelistes](http://www.pixelistes.com)  
Version 3.0 9/11/2008

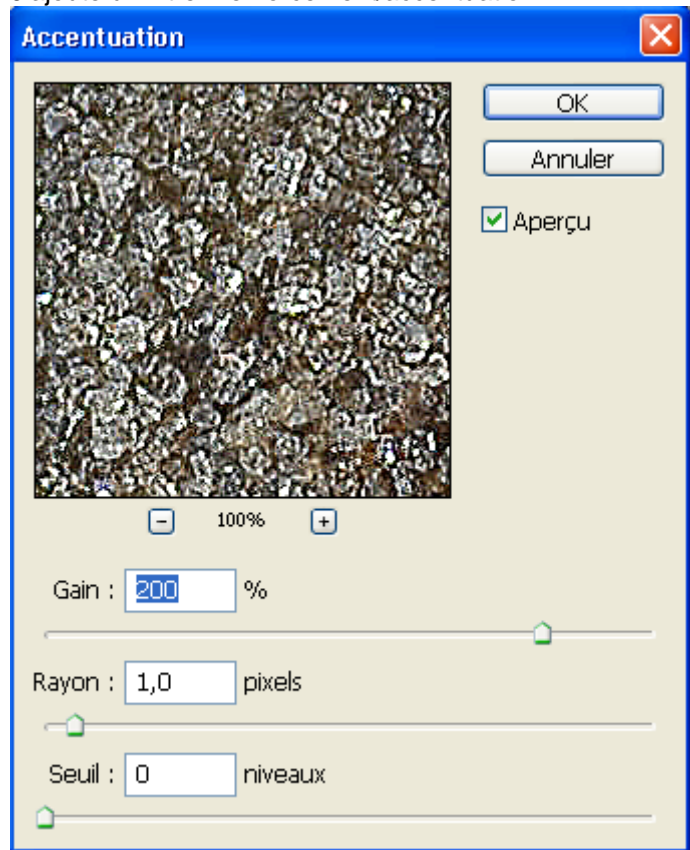
Etape	Action	Illustrations et commentaires
1	Ouvrir une photo dans photoshop et convertissez-la en tiff 16 bits. Ce mode est valable à partir de Photoshop CS	Si vous faites vos photos en RAW, convertissez votre image en mode tiff 16 bits dans ce logiciel.
2	Dupliquez le calque. Cliquez avec le bouton droite de la souris sur le calque et ensuite sur dupliquer le calque	
3	Dans le menu édition, choisissez « remplir » (shift+f5). La fenêtre remplir s'ouvre et choisissez la couleur souhaitée. Noir de préférence pour le traitement n&b. Ne changez rien dans la partie fusion et cliquez sur OK. Votre photo est devenue toute noire.	
4	Dans la palette calque, passez le calque en mode fusion couleur (ne touchez pas à l'opacité du calque).	 Vous obtenez une image n&b.
5	Créez un nouveau calque pour ajuster les niveaux (attention pour ceux qui ont choisi de remplir avec une autre couleur, cette commande annule la couleur sélectionnée)	
6	Au besoin, créez maintenant un nouveau calque luminosité/contraste (calque/nouveau calque de réglage/luminosité et contraste)	Voir les conseils ci-dessous
7	Fusionnez les calques visibles.	



Etape	Action	Commentaire
1	<p>Contrôle des niveaux. (toujours à faire en premier)</p> 	<p>Dans le cas présent la photo est un peu sous-exposée. Pour rectifier le problème d'exposition, j'ai reculé le taquet « blanc » à une valeur de 201.</p> <p><b>Résultat</b> : la photo couleur change et devient correctement exposée.</p> <p>En règle générale, je place toujours les taquets au premier pic, mais ce n'est pas toujours possible.</p> <p><b>Attention</b> : C'est très important d'avoir une photo bien exposée.</p>
2	<p>Application de la méthode « remplir ».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dupliquer le calque initial (arrière-plan). Pour cela, il suffit de faire un clic droit sur le calque et ensuite dupliquer le calque.</li> <li>2. <b>(2 dans le printscreen)</b> Remplir de noir (shift+f5) - la photo est toute noire. On peut choisir d'autres couleurs (effet sépia, ou virage au bleu par exemple).</li> <li>3. <b>(3 dans le printscreen)</b> Modifier le mode fusion des deux calques par couleur (on obtient une photo n&amp;b)</li> </ol> 	<p>Cette méthode est disponible sous forme de script Photoshop. (demandez à l'auteur...)</p> <p><b>Attention</b> : Ne pas changer l'opacité du calque.</p>
3	<p>Application d'un calque luminosité contraste</p> 	<p>Cette partie est relativement empirique. Il est essentiel d'avoir un écran correctement calibré. Cela correspond aux grades en N&amp;B argentique.</p> <p>Faire glisser le curseur luminosité pour commencer et ensuite celui du contraste dans un sens ou l'autre suivant l'effet recherché.</p>

4

La touche finale...  
J'ajoute un filtre : renforcement/accentuation.



Attention de bien sélectionner le calque initial avec la photo. Dans ce cas, il faut donc se positionner sur le calque « arrière-plan » et appliquer les valeurs comme dans la fenêtre ci-contre.

Cela à pour effet d'augmenter le piqué de la photo.

**Attention** : Ne pas abuser de ce filtre, il peut avoir un effet dévastateur... Il n'est pas toujours nécessaire.

### Conseils.

#### Toujours vérifier les niveaux !

Ne pas hésiter à relire les tutos du forum. Il y a trois méthodes disponibles.

- La première c'est pour les tordus (comme moi) on part d'une image en tif 16 bits (pdv en RAW) et il faut vraiment un script pour y arriver (tellement long à retenir et disponible aussi) cette méthode est assez compliquée, mais excellente pour les portraits.
- La deuxième est celle utilisée ici.
- La troisième est la plus simple. On applique une courbe de transfert de dégradé.

Il y a toujours une touche personnelle dans le traitement. Ainsi il faut parfois d'abord éclaircir ou assombrir une partie de la photo. (Action de masquage en labo argentique.)

Enfin, ne pas avoir peur de remettre 100 fois l'ouvrage sur le métier et de demander l'avis des autres...

Gansie

